粵雅

第四期

中山大學中國文體學研究中心主辦

嶺南詩詞研習社 印行

粵雅第四期目錄

雅集……一

增城採風集（一）

唱和……八

七絕

鄒金燦　徐晉如（八）　暮蘭閣主人　秦鴻（八）　詹居靈

黃文新　曹冠雄　劉金明（九）

七律

劉夢芙　曾鑫潔　王奮（一〇）　姚達兌　任家賢　林世鑫

（一一）

五律

丘海洲　毛谷風　徐晉如（一一）

詞

後紅橋唱和集（一二）

賽果……一七

第三屆穗港澳大學生詩詞創作大賽（一七）

第四屆「蒹葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽（一二）

廣東省「詩詞傳承與實踐」研究生暑期學校獲獎作品（二八）

詩錄……三四

陳永正（三四）　張海鷗（三五）　汪茂榮（三六）　譚步雲

（三八）　鍾東（三九）　熊東遨　馮乾（四〇）　秦鴻（四一）

周道溥（四二）　時潤民　火燄山（四三）　姚達兌（四四）　曹

冠雄　顧一心（四五）　江雲鵬　黑白（四六）　李冰　詹居

靈　劉金明（四七）　陳賀達　劉斌（四八）　柯德飄　韓子遜

（四九）　木甫　水浪勇（五〇）　雨少了（五一）

詞錄……五二

呂君愾（五二）　張海鷗　彭玉平（五三）　譚步雲　秦鴻

（五四）　王利劍　曹冠雄　顧一心（五五）　溫子成　江云鵬

（五六）　陳若藍　謝楚海（五七）　黃文新　莊曉蝶（五八）

聯錄……五九

綠痕廬聯語王翼奇（五九）

序跋……六一

嶺南詞詠——閑雲閣詞草代序陳雪軒（六一）

添雪韻痕跋秦鴻（六二）

三十歲前詩跋秦鴻（六三）

論講……六四

噴作江天萬里吟——粵港澳臺大學生詩詞大賽評述黃坤堯

（六四）

小議分春館之承傳脈絡江暉（七一）

箚記……七七

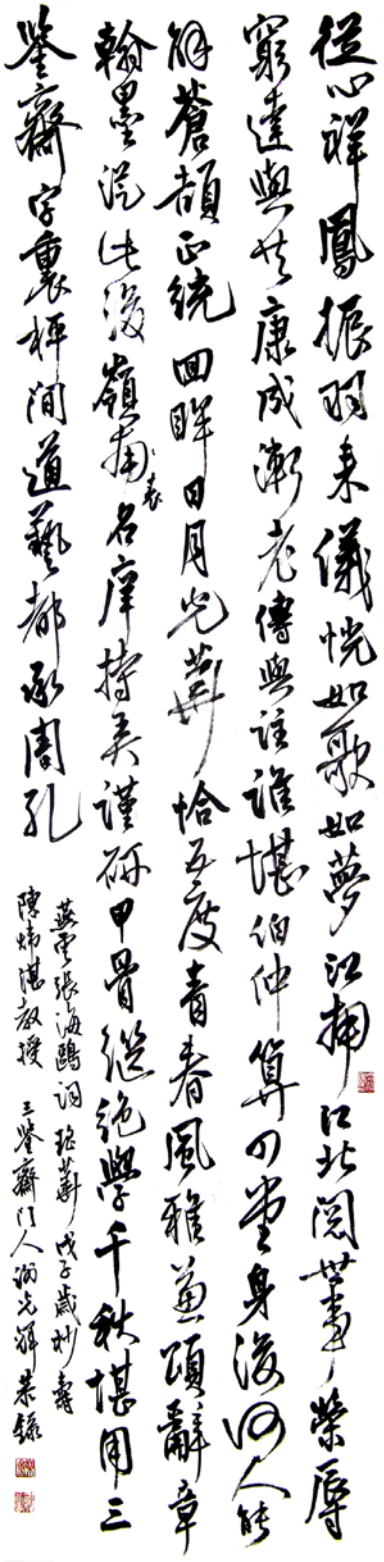
國詩答疑錄選編徐晉如（七七）

圖畫

謝光輝錄張海鷗壽陳煒湛教授詞

吳曉懿錄彭玉平壽陳煒湛教授詞

鍾東錄譚步雲壽陳煒湛教授詞



謝光輝錄張海鷗壽陳煒湛教授詞

虞山道來去總如歸七十夢依稀鐵琴銅劍聞雞夜康園復
旦訪梅時更能消磯桂妙牧齋詩　也莫問故園曾掃雪也
莫問嶺南曾拜月心事了萬般凝風塵任是連綿起精研
甲骨有人知笑人間花信早素心遲　敬錄彭玉平教授詞一首
最高樓次稼軒韻補壽三隆齋主人陳煒湛教授七十華誕　後學吳曉懿書

吳曉懿錄彭玉平壽陳煒湛教授詞

性温而厚孤高且直招風仰耆文孫四及先青蒼祖畫卿稽荒
野棘篱荒岭南青壤沓仍瑤池浪秀梢枝綻芳華一林新能迎敵
竟朱艳城奇讶宣招摇巖乙幼小犯並七十於今尚沉出道迎世瑕白璧
遊丽擷風烈点生擢足色称金藤祝愿福壽臻麗極

福壽千春 霞僊月橋主命壽文子 譚子步雲教授北 己丑友初江右人 鍾東乱書

鍾東錄譚步雲壽陳煒湛教授詞

雅集

增城採風集

序

夫增城之山水，清孱幽奇，足名斯世。獨以六縣之餘，向寡輻輳，偶有一二傖父過此飲饌嬉遨，終不能少增其佳致也。如吾五六七人者，畸於世而歸詠，漱其流而吟嘯，亦相得乎此不遇之絕賸也。何幸乎其窮絕不平之氣，充塞於深洞崚嶒間，與吾人窮阨之懷抱以相激蕩，發而為詭勃之文章邪。夫以窮絕之山水，一遇合窮阨之士，騷吐屬辭，每稱佳構，懸泉枯木，亦遂壯觀。浸浸乎俗名日勝，清畧漸微，能免於千百附庸所唐突者幾希也。昔年題詠，視夫人之窮通，或楮墨響傳，巷坊爭誦，欄朱曲護，屏翠高張。或薜蘿匝頂，牛馬飲前，澤遺太古，吟寂千峯。其飛騰者，高軒博帶，賓從再過，毫采塵空，追撫何繇。其窮沒者，筑擊鋏彈，市廛終老，室幽一閉，捫苔太息。然寧謬於俗以間世邪，抑辱於俗而名世邪。夫士遇不遇，操行卓然，猶承初服，賦詩言志，志可知矣。山水之幸不幸，得吾人窮阨之詠，徒增其窮絕之氣邪，抑并增其俗世之名邪。是又非性情所可易移，靈府所可逆料者也。其同遊者，增城鄭府君、倦月樓主人、水雲軒主人、多心齋主人諸師，及蒹葭社諸子也。己丑暮春，東官毛進睿謹序。

詩

譚步雲

與嶺南詩社諸子游增城歸後紀行

暮春三月趁東風，慵眼正宜向碧空。嶺南諸子好雅興，詩心遠寄杜鵑紅。老夫聊躡謝公屐，名山搜盡氣如虹。毛姓綿延三千載，逶迤遷徙風塵中。本在山西太原北，征伐連連東復東。神祐南下珠璣巷，一支隱入桃花叢。青牆朱柱今猶在，新顏不與舊時同。村老見我徘徊久，問我何事意忡忡。金匱捧出典冊重，遙思列祖與列公。臨行贈以古圖籍，冀能異日再相逢。某氏家中牧牛郎，懶事農耕並蠶桑。凡胎遁入空門去，別立宗派在鄉邦。菩提畢竟得正果，茲地從此煙火香。百年古剎旦夕毀，民心不復善且良。劫後枯枝忽吐綠，殘垣斷壁聞宮商。于是群儕興土木，賡續禪緣道運長。苦海無涯慈航渡，但願人間絕虎狼。趙宋名臣崔菊坡，家貧居陋未蹉跎。或知先生犀玉質，資入太學細琢磨。十年陶冶終成器，足登雁塔自巍峨。齊家無論財貨寡，治政視事戒嚴苛。學術須與天下共，毋殺後世動干戈。詞風雅健自公始，濁水橫流見清波。半卷清獻嘉晚輩，吾粵儒術開先河。閭里展轉覓先賢，憑吊方罷又登船。心閒湖內觀魚戲，酒殢座中任我眠。醒來滿目胭脂色，最是怡人艷陽天。昔者陳王宴平樂，鄭子豪情意亦然。宰雞烹黍饗歸客，唯顧情誼不顧錢。傾盃願作徹夜飲，狂醉何妨效詩僊。人生幾回須縱酒？為有青銅鑄

名篇！

陳慧

己丑春，與詩社同道重遊增城，詩舸熏風，叢林如故，低吟高唱，其樂也陶陶。弟元昊獨卧船尾，如癡如醉，如枕麴藉糟，鳥飛日昃，渾不覺山水幾重，天地一朝，吾竊嘆曰：容與忘形，真高士也！

竹林迢遞至增江，偶過浮雲鳥數雙。此處劉伶堪一醉，解酲吟卧月為窗。

江雲鵬

泛舸增江，日映晴嵐，水天共遠，興作。

輕舟掣出碧痕雙，煙麗春山日麗江。隔夢仙源應占得，盡收空闊入篷窗。

李瑜

採風歸來有作

但許青山天上友，小舟亦可倚南窗。芳洲曲罷人歸晚，何日仗藜過碧江。

陳可嘉

忽覺年光隨夢轉，尋春江畔意何如。疏籬信步看花晚，瑤席添杯分茗初。繞屋清歌情不盡，當空明月興還餘。武陵他日難重到，何處青山逸友居。

朱立俠

增江放歌

諸子惜三月，增城共踏春。林花隨岸轉，翠竹弄江新。調雅飛雲外，聲清蕩水濱。可憐清影裏，不見浣紗人。

增城遊

天遺翡翠滿增江，兩岸浮筠綠入窗。願得閒身長駐此，坐看清影舞成雙。

王衛星

採風戲作

一竿當日可安邦，鬱鬱而今遍曲江。最喜東君無意釣，任由鱠鯉戲成雙。

謝韓

增城春遊歸作

花雕飲罷熏風洌，暫別清春過晚江。一夜星繁不待數，歸來明月入芸窗。

沈潔華

正果洲頭青欖樹，遊人趁興起昆梆。閒愁莫負東君意，且賦長歌贈增江。

丁妍

增城泛舟

纔離竹苑意猶眷，炎午蘭舟泛靜江。碧縐漫鋪光躍綴，緩歌對酒倚雕窗。

詞

王衛星

喜遷鶯

春已足，綠盈湖，深染竹千株。淡煙微草弄晴初，能逐燕飛無。　青山斷，輕舟轉，一霎葉繁波亂。紅棉生處水雲鋪，身在避秦塢。

李瑜

喜遷鶯

幽竹近，綠波新，船入畫中春。隔窗吟嘯是何人，心寄遠山雲。　花深處，鶯啼住，枕水夢寒千樹。歸煙長憶舊江村，閒坐洗京塵。

謝韓

喜遷鶯

風竹靜，白鷗斜，蘭槳度晴沙。一江流碧繞林花，波淡隱蒹葭。　清歌起，微雲迤，卻羨浦邊芳芷。湖山無計駐年華，明日又天涯。

陳可嘉

謁金門

風露迴，夢到南華方醒。冉冉輕陰光不定，春容初洗淨。　漸入琉璃高境，一曲浩歌驚聽。飛去

落花人未領，茫茫雲水冷。

朱立俠

謁金門

春無極，數里增江凝碧。一帶青峰皆不識，平生江海客。對此無邊春色，怕見落花消息。回首江山都日夕，何人吹玉笛。

王慶強

謁金門

江如玉，閒映遠山修竹。輕逐畫船珠萬斛，客人遊興足。鐵板紅牙相續，花韻酒香盈掬。沉醉不知春漏促，滿天星閃倏。

江雲鵬

謁金門

風醉浦，深染接江煙樹。立盡蘋香人笑語，好春應翦取。數點閒鷗倦舞，一棹孤雲微駐。夢裏蓴鄉魂裏路，浩歌清潤去。

陸巧賢

謁金門

春雨密，長路昏燈人跡。一笑一顰如可織，拭君衣上濕。滿地亂紅寂寂，零落誰家春色。夢裏

襄王何處覓，悔教情脈脈。

沈潔華

謁金門

風寂寂，畫舫推波無力。往日詩情何處覓？愁翻江水碧。　辜負無邊春色，忍聽落花消息？照水無心窺形跡，少年頭已白。

唱　和

詩

七絕

鄒金燦

病中憶康侯兄

鹽城才調最縱橫，聒聒繁林放楚聲。一夕雷驚沉靄破，虔刀風義感平生。

徐晉如

口占答鈞默

獨立蒼茫一劍橫，欲將歌哭振天聲。秋心如海還相憶，曾向湏蒙說未生。

暮闌閣主人

寄軍持用詞韻

滄海冰輪轉作煙，天風吹落萬千弦。蒼茫欲問誰彈者，臥聽深宵徹骨寒。

秦鴻

步韻奉和暮闌閣主人見寄

世事隨人萬縷煙，停杯擊節莫驚弦。月輪載我澄空下，煙得人間幾尺寒。

詹居靈

盛世

斯世莽莽聖抑季，野人肝膽最難消。傷心二十年前淚，流到而今作暗潮。

黃文新

與天浪兄

恍然一夢是何年，荒冢京郊聽杜鵑。劫後山河無別事，待看紅日下虞淵。

曹冠雄

與天浪兄

當時杜宇有誰聽，鴟雀如今落滿庭。二十年前眞偉業，秦王殿外血猶腥。

劉金明

次天浪斯世韻

孤魂怨魄知何處，不道蘭枯蕙也消。六合鵑嘵乾且碧，天風遺恨入秋潮。

七律

劉夢芙

口占贈阿偉與韓山師院諸小友

碧霄無際駕飛槎，好伴春風到海涯。楊柳綠宜三月雨，木棉紅放十分霞。柔情略許酬鶯燕，猛志還須敢鼓笳。寄語龍門諸學子，蟾宮應折最高花。

曾鑫潔

步劉夢芙先生原玉以呈之

難行大道欲浮槎，向若吾生也有涯。三月春風誰與點，一天秋水鶩齊霞。玉蓮當鉢盛朝露，鶴氅披雲聽暮笳。劫外江山餘曉夢，紅泥枉種自由花。

王奮

和劉夢芙先生

吾遊吾藝即仙槎，策夢鞭雲渡絕涯。後浪爭飛一江雪，美人共飲四山霞。試將枯筆呼雷雨，更遣柔情入鼓笳。浩蕩天風開璧月，殷勤贈我玉瓊花。

懺懷

天河未渡卻沉槎，所謂伊人在彼涯。夢斷蝶釵寒綠鬢，緣收桃扇黯紅霞。難逢漢女鳴珂佩，歸

去王孫罷瑟笳。楊柳無須怨秋晚，春心留醉一枝花。

姚達兌

京華客中感懷

年少從來意氣多，風雲忽忽竟如何？我身卅載堪憂患，天意難嗔奈責訶。彼亦是非原不假，此誠生滅也無頗。終應逆旅葆心赤，願嚮軒轅薦浩歌。

任家賢

離恨偏隨歲月多，況懷身世意如何？荒江野屋難窮隱，大地山河各忍訶。應許樓頭納陳汜，何妨馬下醉廉頗。微軀獨愧真知已，卻嚮江天發浩歌。

林世鑫

曾記當年意氣多，風雲催鬢近如何？情隨流水憑愁惱，志定浮雲任責訶。巷陌是非難理議，廟堂生滅易偏頗。但憑碧蟻邀明月，還卷閒書任晚歌。

五律

丘海洲

己丑重陽同谷風君晉如君登大南山限韻限律

秋光高處好，偕友沐良辰。日麗山增色，雲疏海有神。松風怡百鳥，嵐氣醉三人。疑化莊周蝶，陶然隔世塵。

毛谷風

己丑重陽深圳大南山登高同丘君海洲徐君晉如

絕頂同登眺，方矜少壯身。山風迎素袂，嵐氣滌緇塵。大雅幾時作，微言誰與陳？相將二三子，高詠海之濱。

徐晉如

海洲谷風吟長召邀重九登高用真韻

招攜到幽境，隨意及嘉辰。漸漸秋雲合，行行野鳥親。海心看數點，亭上剩三人。應悔山深處，桃源未避秦。

詞

後紅橋唱和集

昔王漁洋司理揚州，有浣溪沙紅橋唱和之事，於清詞復興，頗有推動之功。戊子秋日，兩岸三地清詞學術研討會在南京召開，會後偕遊廣陵，復有後紅橋唱和之舉，以繼前賢風雅。

吳宏一

月映東淮入夢流，往往高會值深秋。幾回雅集在揚州。白下夕陽傳客恨，紅橋風物使人愁。憑誰更問舊迷樓。

黃坤堯

遙挹清詞一脈流，湖山澄日映高秋。漁洋風物憶揚州。名士唱酬佳麗地，紅橋攬勝古今愁。繁弦急管最高樓。

一水盈盈泛彩橈，長堤春柳五亭橋。秋風愁起更誰銷。到處園林蕃錦豔，舊時懷抱碧波迢。眼前人物換新潮。

一代風流仰大家，幾回來拜駐香車。新詞同唱浣溪沙。愧未追隨淮左去，飛雲馳駛潤揚斜。鍾情天地燦瓊花。

鄧喬彬

歲月無痕似水流，人間幾度又經秋。清詞論罷下揚州。白塔依然今日麗，五亭閱盡舊時愁。無邊往事話迷樓。

酒雨歌風競彩橈，綠楊深處是紅橋。此鍋曾亦把金銷。十萬腰纏終化鶴，三千秀女夢遙迢。平波如玉起寒潮。

馬氏玲瓏聚八家，有情豈歎出無車。莫將豪富作泥沙。廿四橋邊風漸嫋，平山堂上日將斜。

何時再得看瓊花。

施議對

荇菜參差左右流，江頭初見半輪秋。鳴鐘列鼎帝王州。風動微波搖錦纜，魂招楚客賦騷愁。
吹笙鼓瑟綠楊樓。
岸柳絲絲映短橈，水環路轉欲迷橋。白蘋香起霧塵銷。明月二分天下最，春風十里去程迢。
望江窺海待登潮。
村近苧蘿四五家，木棉飛雪紡衣車。淺深竹影弄窗紗。煙水茫茫星月變，碧空片片席帆斜。
不孤霜外白蘆花。

劉揚忠

兩度紅橋聚勝流，依然嘉會在金秋。一天爽氣漫揚州。環顧詩筵偏少我，中心愧恧頓生愁。
安能飛句到高樓。
二十年前曾駐橈，慕名初訪小紅橋。畫船輕駛令魂銷。淮左從來風雅盛，大江東注水迢迢。
於今文事湧新潮。
浩瀚清詞近萬家，廣陵諸子發先車。漁洋首唱浣溪沙。前輩風流吾輩繼，新篇吟到月兒斜。
竹西佳處燦群花。

馮乾

蹙損眉山瘦碧流，玉人照影不勝秋。銷魂依舊是揚州。彩燕來時留好夢，斷鴻去後起清愁。
斜陽雖好莫登樓。
冉冉煙波度鷁橈，漫尋舊蹟倚紅橋。蕪城賦罷最魂銷。秋盡江南山隱隱，霜凋草木水迢迢。
西風昨夜已如潮。
野郭荒村賸幾家，廢池喬木厭戎車。風流忍誦浣溪紗。我輩來臨肝膽古，江山如許落暉斜。
忠魂何處憶梅花。

周煥卿

九月紅橋臥碧流，青青柳色倚清秋。一翻新調唱揚州。更欲放舟尋故夢，何須跨鶴惹閒愁。
飛鴻目送上高樓。
蔓草長舒繚桂橈，波心搖碎小紅橋。綠萍逐浪為誰銷。廣陵散絕風寂寂，餘情未了恨迢迢。
斜暉依舊照寒潮。
絕代風流是誰家，興酣還欲駕羲車。橋頭同賦浣溪沙。白塔歌吹星聚擁，山堂弦續月西斜。
春風詞筆報瓊花。

傅宇斌

蓋世風華付水流，紅橋雅禊又高秋。再續鸝音唱揚州。枝上冷香何處覓，川前風月替人愁。
清涼天氣且登樓。

張宏生

百頃平湖翠欲流，平山放眼碧雲秋。接天詩興在揚州。楊柳有情還帶影，煙花無地可尋愁。
歌風更上最高樓。風雅百年聲脈脈，錦帆千里恨迢迢。
佔近湖光七尺橈，鍾情最是小紅橋。波心冷月倩誰銷。映月西園分瀲灩，聚星南國點橫斜。
南來風信賦觀潮。薄霧微茫憐落葉，半塘清澈映閒愁。
並世風流數幾家，廣陵同上紫雲車。清詞再唱浣溪沙。萬里清寒空漠漠，百年憂思夢迢迢。
深根老樹著新花。紅藥橋邊尋舊句，平山堂裏認橫斜。

彭玉平

誰道江南占勝流，分明弱柳漾深秋。重翻新曲下揚州。
且吟且上綠楊樓。
我自情多付小橈，湖光隱約到紅橋。簫聲和淚黯然銷。
等閒冷看眼前潮。
萬卷清詞數誰家，廣陵最是盛香車。漁洋流韻繞平沙。
相逢何必怨瓊花。

賽　果

第三屆粵港澳臺大學生詩詞創作大賽

詩組

冠軍

感懷

詹居靈　惠州經濟職業技術學院

去日堂堂何所適，春愁如海況秋深。一枝猶向鷦鷯借，高廟每為狐鬼侵。誠不吾欺長裕者，偏無人識飲冰心。胸中沸血兼奇氣，噴作江天萬里吟。

亞軍

秋興　暮秋清景，瞬息數變，閑登小閣，百念生焉。

張元昊　中山大學生命科學院

答颯秋風萬籟喑，斜陽孤塔勢森森。揭來驟雨鳴空館，暗裏昏鴉點暮林。凍合霜天歸俯仰，滴殘虯影任棲尋。閑登小閣陰晴望，獨有人間不易心。

季軍

秋遊阿里山

江曉輝　國立中山大學文學院中文系

信步寒山綠意侵，秋來草莽已森森。未逢櫻瓣飄幽徑，也伴煙波入翠林。百代荒苔披木石，今朝輕雨洗胸襟。樊籠多是由人造，一笑尋回自在心。

優異獎

餞別

余華茵　香港浸會大學工商管理學院金融系

與君一揖隔天涯，從此風霜各自持。樓上離歌知恨晚，樽前淚眼笑情癡。花開花落終無數，雲捲雲舒自有時。祇是當年無限事，他朝回首莫遲疑。

中秋悼汶川地震亡友

林宗衡　華南師範大學文學院中文系

莫撫琴弦空怨月，尋君千度曲終時。小橋人去花凋早，深巷光來影退遲。落葉含霜傷往事，寒風散淚皺秋池。今宵多少無情夢，一寸肝腸萬丈思。

憶故人

胡志成　中山大學中山醫學院

人間別久不成思，君去天涯音信遲。雨滴幽階花自瘦，塵封綠綺鳥空窺。未知書劍淩南斗，已覓乾坤棲一枝。他日相逢應白髮，陶然共醉話東籬。

詩課有感

陶永德　香港中文大學歷史系

縱筆凌雲意欲馳，無端寂寞望天涯。高樓獨上開襟抱，清夜低吟入夢思。不恨道窮思古聖，但將萬象鑄新詩。臨風對月誰曾問，滿紙荒唐信有知。

國考不第有懷

許朝發　臺灣遠東科技大學夜二技機械學士班

蟾光留紙化丹曦，欲入公門久自持。意氣夢中疑國士，蚊蠅字底度春時。乏才墨卷終無用，不第愁腸祇獨知。載酒郊行避親友，一杯遙敬杜羔詩。

秋雨有感

黃升　華南師範大學文學院中文系

邵父羊公百世師，多情到此兩堪悲。閣中黃雀聲流遠，天外冥鴻勢起遲。受俸何勞計長日，拂須都更趁清時。九州遺轍今安在，蕭颯秋深未可知。

詞組

冠軍

青玉案

詹居靈　惠州經濟職業技術學院

平蕪暗減行雲陌。但看取、青眉薄。夢裏精魂紅灼灼。開無人賞，謝無人愕，夢醒無人覺。　前生許盡今生諾。未到今生已斑駁。院冷衾寒煙漠漠。雨教輕聽，酒教輕酌，淚眼教輕閣。

亞軍

青玉案

王慶強　中山大學中山醫學院

鴛鴦戲得春波皺。更綺語、聲聲扣。憶昔風清新月秀。彩虹橋畔，紫荊花下，初執紅酥手。　相逢莫比今誰瘦。檢點香瘢兩依舊。祇恨情天難補就。我還釵股，卿還珠淚，盟誓須還否。

季軍

青玉案

旅穗十年，濡染漸成，故園習尚，亦趨消匿，唯夢中時時可見。因念柳州蝦蟆之譏，頗覺黯然，賦此以記之。用方回韻。

張元昊　中山大學生命科學院

十年夢繞煙波路。泛一舸、迢迢去。恍惚亂雲生野渡。芹泥門徑，綠陰庭戶，都是相思處。　奈他彈指成朝暮。別後空吟斷腸句。一晌清愁愁幾許。畫屏塵冷，筱牆蛩絮，點滴紗窗雨。

優異獎

青玉案

孫妙凝　香港教育學院中文系

灞橋信步遊絲懶。落芳徑、香千瓣。拾到春深羅帶緩。小山低處，長亭煙斷，顰損東風面。流年若許穿針線，願揀君心繡圖卷。總是那年楊柳岸。有花初曳，有雲微遠，有月深深見。

青玉案

黃倩敏　澳門大學社會科學及人文學院

秋陰漸向園東路。有社燕、隨風去。翠竹淡煙嗟日暮。樓臺臨水，羅裳當戶，雁過人無語。椒花曉滴金盤露。一曲哀弦共誰訴。白首相依天已許。壩河西岸，冷楓紅舞，月照鴛鴦浦。

青玉案

彭桂濤　中山大學傳播與設計學院

綠蕪漸鎖來時路。更忍見、雲山阻。久盼青鸞無覓處。畫梁雙燕，不傷春暮，卻笑離人苦。韶華不為多情駐。屈指歸期未能數。萬盞離愁消不去。子規聲斷，芭蕉惹雨，酒盡誰賒與。

青玉案　中秋

毛進睿　中山大學人文學院中文系

新涼初試青衿軟。祇聽得、雲間雁。盡是遊人芳草岸。年來簫鼓，望中僊袂，環佩空流眄。紫薇

閣外吹葭管。未吐高花暗香滿。月浸愁漪聲漸遠。殘燈明滅，西窗悄碧，幾度閑庭院。

青玉案　秋情

張曦　中山大學人文學院中文系

露凝雛菊風蘭舞。卻無計、留芳住。殘藕丹楓霜滿路。玉池朱閣，曲橋西戶，歲歲秋如故。　雁樓妝影盈盈佇，月上闌干恨無數。望斷重巒千里霧。彩箋猶在，新詞難賦，空歎梧桐雨。

青玉案

曹冠雄　中山大學電子信息科學與技術學院

西風吹遍江頭草。卻不把、離愁掃。誰念新詩紅葉稿。回廊深處，秋聲唱晚，正是斜陽好。　相思莫共春衫老。衣帶無情自寬小。別緒幾番應未了。當時明月，羅裙顏色，夢裏長亭道。

第四屆「蒹葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽

詩組

冠軍

過寒柳堂

戴永福　中文系

康園寂寂學人魂，芳草堂前幾度春。寒月無心空照影，落花有意自歸塵。河汾續夢楚山側，洙泗微吟珠水濱。可奈此生隨化盡，文章已是萬年身。

亞軍

戲為寢詞

毛進睿　中文系

悲者卿卿更孰親，落花心緒例千春。青衿未濕西陵雨，白首相期北牖人。吹到參差辭氣厚，求諸零露肺肝淳。踟躕數誤歸鴻影，眉目盈盈顧未真。

季軍

傷別

馮俊熙　地球科學系

花發枝頭柳色新，平蕪碧處起芳塵。千山目極陽關唱，萬里魂銷別賦陳。滄海茫茫珠濺淚，瀛洲渺渺月迷津。此緣一滅成虛夢，何日天涯遇故人？

優勝獎

無題

王路　地理學院

忍令明鏡落纖塵，白髮青絲有宿因。十里春風曾識我，一鉤夜月正懷人。流光頗覺成藏鹿，蝶夢何勞到採薪。淚眼芳菲難挽住，但憐傾國也憐身。

二十年大夢初覺賦為此記

顧一心　中文系

漠漠寒侵袖底春，縈懷心事已生塵。洛陽花下蹉跎客，姑射山中寂寞身。一枕清愁如故我，十年哀賦泣騷人。青衫俱與琴簫逝，且作歌聲渭水濱。

感時事作

王衛星　中文系

可是偃師身後身，機關如鬼勢通神。消沈藝苑雕龍手，奮起江湖打虎人。白簡盈箱同扼腕，黃沙蔽道獨埋輪。點睛破壁非無日，祇恐吾公不好真。

留園 留園，為盛氏宣懷舊宅，想見其為人，有所感，是以記之。

吳明波　哲學系

宦途卅載一卑身，移目千山萬古塵。浩蕩末朝崇武略，承平四海患儒臣。移風未果江山墮，濟國無心聖教湮。何不武丘邀澹月，待將胡馬怒蒸民！

感懷

胡志成　中山醫學院

長嘯乾坤不許真，古來幾客見陽春。滄洲猶自愁狐鼠，大道奈何縈棘榛。霧鎖長戈難返日，酒沈綠綺且安貧。登樓極目微茫處，耿耿稀星渡旅人。

遊清暉園紅葉書屋

戊子夏某日，余晨遊清暉園，時颱風甫定，遊人稀少，至紅葉書屋（今名狀元坊），見館閣清幽，遂有作。

任家賢　中文系

幾番風雨洗紅塵，漫許苔痕入戶新。伴讀松濤來繞閣，爭鳴鶯語漸侵晨。素箋尚染憂民淚，檀案空憑與國臣。料得明朝佳日麗，捲簾定是趕科人。

詞組

冠軍

天仙子

陳可嘉　中文系

記得東園攜手徧，驗取紅衣渾未變。碧桃花謝太傾城，隨夢遠，和愁亂，春色從來容易斷。　百丈遊絲無計綰，人世別離今已慣。江南誤種是情根，都成幻，空吹散，莫聽啼鵑雲水畔。

亞軍

天仙子　柳

王衛星　中文系

二月東風初試翦，未學入時先學怨。纖纖翠黛為何顰，晴山亂，鄉山遠，更惱雲山遮望眼。多少柔腸牽一綫，數曲陽關都折徧。送春歸去又逢君，青漸展，絲猶綣，淚跡深來塵跡淺。

季軍

天仙子

張曦　中文系

畫閣疏窗簾半捲，玉案銅爐香一綫。東風如昨柳如煙，碧池滿，鶯聲軟，飄絮沾衣人不見。微雨遮來山色淺，新草連天雲欲翦。閒愁非為苦傷春，飛花岸，斷腸院，醉裏偏逢雙彩燕。

優勝獎

天仙子　贈愛琪及石頭二友

陸巧賢　中文系

曾記賞春花滿苑，長嘯碧天同望遠。孔明燈起月纖纖，談笑宴，如初見，喬木鳥鳴星暗轉。吟得寸心空淚眼，祇道別離傾玉盞。才情猶被世消磨，無計挽，隨風散，零落此生何日返。

天仙子

溫子成　環境科學與工程學院

雨過小橋紅杏倦，柳影暗移青玉幔。飛花祇解嫁東風，垂楊岸，琉璃盞，吹去相思無復返。猶

記溪橋春踏徧，風冷雨淒驚夢斷。十分離恨算如今，歸燕晚，朱顏換，畫閣軒窗塵積滿。

天仙子

顧一心　中文系

玉漏聲聲催驟晚，此夜春風悲畫扇。樓臺深處已沾衣，清商轉，紅牙慢，一曲雲山輕隔斷。夢裏不諳花事短，辜負平生青眼看。曉來殘念竟茫然，簾未捲，人初散，又是何年芳草岸。

天仙子　荷

江雲鵬　中山醫學院

浣罷粉妝新霽晚，照水數痕香繾綣。翠裙紅玉憶娉婷，風漸懶，衣初緩，翻認碎瓊凝淚眼。一枕朔寒霜鬢亂，冷雨助秋敲碧盞。芳心挼盡證來生，清夢斷，纖雲散，煙月滿汀猶婉轉。

天仙子

艾輝兵　藥學院

殘夢依稀知夜短，黯黯雙眉愁未展。窗前霏雨燕輕盈，當時見，桃花面，憶裏春華紅滿院。自在浮雲舒又捲，連亙翠微窮目遠。衡陽去雁幾時歸，今望斷，勞生亂，花落中庭三兩片。

天仙子

曹冠雄　資訊科學與技術學院電子系

王粲春遊何極遠！落盡芳菲猶不返。夢回當日別君時，楊柳岸，金樽滿，曲曲離歌聽未半。莫

把庾郎詞筆喚，欲寫相思腸已斷。拈針織就彩羅巾，青玉案梨花院，堂上白頭雙息燕。

二〇〇九年廣東省「詩詞傳承與實踐」研究生暑期學校獲獎作品

詩組

冠軍

過寒柳堂憶陳公

中南大學　李冰

老樹空堂立惘然，泠泠孤月照炎天。寒花合拜先生柳，劫壁應虛夫子篇。爭說文章秦可炬，豈聞大道漢猶傳。風來一夜鳴何勁，久矣人間四十年。

亞軍

遊學康園有感寄友

中山大學　顧一心

不見衣冠冢，難尋康樂祠。初為門下客，久作篋中詩。對影成知己，鳴琴感舊時。遙憐秋水外，君子一何癡。

季軍

過寒柳堂憶陳公

寧波第二技校　李亞丹

一去春風四十年，此身猶得謁堂前。雲心豈肯徵微利，病目偏能識大千。白路跫聲衰草地，清宵孤影肅霜天。祇今不見中庭柳，獨倚高寒入暮煙。

優勝獎

遊學康園有感寄友

中山大學　陳慧娟

我著謝公屐，來從康樂師。吟風歸靜夜，采韻向荷池。嶺外雲浮日，湘中月落時。關山無限好，莫道夢回遲。

遊學康園有感寄友

暨南大學　毛婭琪

康樂舊園在，芝蘭生意滋。荷風清溽暑，竹韻動新辭。妙語延嘉會，靈心賦好詩。清溪棹欲去，落月一江隨。

重過寒柳堂懷陳公

中山大學　姚達兌

幽懷獨具學關天，千古文章箭在弦。寄表哲人何懼死，辱韜精義未曾傳。清園夢斷斯人疾，白馬經成奇女箋。今我重來生浩歎，杜鵑仍歲發堂前。

遊學康園有感寄友

南京師範大學　于莎雯

鬱鬱康園夏，飛雲度海時。行吟追長者，酬唱憶微之。樹挾蓬瀛勢，蓮含吳越姿。嶺南收綠雨，研墨代春枝。

遊學康園有感寄友

中山大學　謝韓

此地徘徊久，獨憐芳訊遲。晴窗疏翰墨，寒柳駐高姿。為學方知遠，看花意轉癡。思君千里外，翠袖倚東籬。

遊學康園有感寄友

中山大學　張曦

學罷歸廬晚，風回月影移。天低銀漢淺，竹冷素衿滋。縱酒無琴劍，抒懷有畫詩。聞君憐古徑，待約落花時。

詞組

冠軍

木蘭花慢　于康園寄外子

寧波第二技校　李亞丹

問君能算否，自別後、幾多年？念十里荷花，滿城煙雨，都在鄉關。誰憐？故園已隔，祇當時皓月水雲間。最是惱人榆柳，殷勤扶上詩肩。　闌珊。獨對木蘭。新羽袖、碧雲鬟。悵故人、一夕飛身不到，攜我登船。無眠。且教眉黛，對菱花描畫出春山。暫向樽前醉倒，與君夢裏相看。

亞軍

木蘭花慢

南京師範大學　于莎雯

對千行恨墨，卷初掩、淚浪浪。甚細逐心灰，漫拋夢屑，焚盡詩香。淒涼。怕花落盡，祇春風暗度舊時堂。空斷蕭搔白髮，忍將往事輕忘？　堪傷。嶺海微茫。雲路短，雨絲長。任彩筆凋零，素弦落寞，劍氣如狂。思量。憶留戀處，剩無情綠柳系人腸。惟把泠泠月色，釀成薄酒如霜。

季軍

減字木蘭花

中山大學　陳慧

月吟香頌，河漢低回連曉夢。枕畔天涯，愁結橫波蕩不開。　憑誰脈脈，一片秋聲煙水隔。恍惚

蓬山，萬點相思寫翠瀾。

優勝獎

木蘭花慢

南京鐘山學院　陳永紅

正花前病酒，過疏雨，濕年華。恨一徑蘭幽，十圍柳老，景物偏嘉。殘霞殢人望眼，但雲山渺渺日斜斜。客裏光陰寂寂，吟魂冷落天涯。　憐他。當日琵琶。淪雪茗，拍紅牙。更屐印苔痕、香尋竹影，事往人遐。些些聽涼葉處，挽南風、吹夢好還家。今夜秦淮漲綠，商量徹去窗紗。

木蘭花慢

中山大學　顧一心

漸平蕪漠漠，棹移影，又殘陽。正客子愁深，京華霧冷，遲日煙光。彷徨暮雲誰佇，鬱孤城、黯減滿庭芳。濕卻青衫顏色，何堪我馬玄黃。　微涼初試解香囊，繞指憶蒼茫。念劍洗狂沙，神飛嶺粵，魄動星霜。何妨倦來醉飲，枕一江、寒碧入滄浪。喚取盈盈紅袖，千峰舞破霓裳。

木蘭花慢

中山大學　朱立俠

正樓頭對月，有清酒，解幽懷。憶一地傳書，隔窗聯句，羞問金釵。蓬萊。幾番舊事，算閒情一賦早

安排。雅志初盟簫客，素心寄在琴台。　無猜。紅豆初開。情未漸，已成乖。況海北天南，紛紜萬事，思緒都埋。低徊。世情似水，又憑誰輕信託生涯。莫道相思無益，夜深露滿香階。

減字木蘭花

惠州經濟職業技術學院　詹居靈

銀箏遍撫，為待春來君卻去。欲擲相思，君影總隨明月時。　寒衾又是，香軟慵拈留薄醉。起視長天，一夜流光如逝煙。

減字木蘭花

南京師範大學　孫妙凝

垂楊輕雨，猶似綠窗前夜語。小夢迷津，蘭棹曾溫那日春。　赤闌橋上，盡日憑欄雲外望。但欲回腸，怕疊愁長勝柳長。

減字木蘭花

中山大學　劉韜

鬢濃衫薄，雲影疏花相對酌。唱徹閒愁，人倚瑤琴月倚樓。　情深緣淺，燭曳殘紅誰共剪。舊夢成煙，雪滿青絲塵滿弦。

詩錄

陳永正

櫻花九首

嵐山千樹映回塘，密密成圍密密香。一片春融光不定，淡妝烘日是嚴妝。

綽約墻東意若何，縈裾瓔珞展微渦。卻笑道人中夜起，廿年失計墮天魔。

滿町花氣漲黃昏，古屋酣春入夢魂。一夜聞香迷處所，醒來千艷雪封門。

傾國花時逐色塵，閒行失喜見湖濱。垂櫻一樹平波上，絕似凝妝待月人。

絢野瑤英舞岸沙，白頭富士醉晴霞。本棲湖似西湖碧，不見孤山萼綠華。

丹雪盈枝冷亦溫，陸沉應不悔移根。眼中滄海成花海，忍向人天問怨恩。

遠近迷離認未真，萬紅成陣布疑雲。行行忽墜時空海，頃刻花飛即古春。

榮謝匆匆武士魂，那能兵氣化絪縕。繁櫻百里東京道，雨洗風揉淡血痕。

夕佳亭畔駐遊車，鶯宿梅邊品抹茶。垂老未甘才思盡，猶將綺語付狂花。

奉題佳有學兄新著是非青史

石室一函書，雲車遞海外。精血注紙中，奇氣騰光怪。相得憶少日，羊城風雨晦。文史同夜學，卓

識逾儕輩。一朝遘大患，滔天張紅旆。衆穉惑邪說，坑焚到闤闠。掃地名教盡，辱士山河穢。珠碎淚欲枯，鏡分鸞尚噦。西關三五子，濡沫感交態。茗碗傾古今，後期敦自愛。抱道貞不磨，水流身見在。噩夢忽十年，十年意誰會。祖龍死且甦，魯連獨耿介。走越復走胡，惜未桴共載。縱橫九萬里，自由任鵬背。陸沈睨故鄉，填胸唯悲概。甲子親經歷，奮筆紀興廢。白頭衡門下，白虹吐此快。百世仁人心，細事可喻大。舊遊存歿意，同時成異代。刊成待有告，持酒無地酹。聞已際太平，餘生容斂退。是非忍重論，野史亭遙對。

張海鷗

詠花六絕句

扶桑不管秋光盡，粉豔如春照嫩嬌。若得知音清淚濕，不辭歲歲為君凋。

扶桑天外慣凭欄，閱盡浮生事萬般。總看光陰隨水去，暖紅獨愛小窗寒。

寂寂東吳歲暮時，也無風雅也無詩。葛紅點染重重綠，天外原來有故知。

一朵妖嬈自在紅，天涯無意嫁東風。繽紛莫道難持久，隨分榮枯隱碧叢。

一自瑤台落九天，人間未解是花仙。枝頭閱盡風和雨，搖曳高華影自憐。

暗香淡淡入窗來，疑是康園紫色開。醉向花前詳問訊，祇緣客意總徘徊。

鄭中勇

邀康園諸子遊增城

覓句循江去，輕舠就澹波。玉仙遺屐在，烏欖古蒼多。白水資吟興，青山入醉哦。何時過草舍，再唱大風歌。

從增城代表團過羅浮山慰問駐軍

驅車登古觀，逕轉見芳菁。營寨千屯肅，鋒芒百煉精。交心情愈洽，把酒語尤誠。莫負復興業，相邀報國盟。

汪茂榮

讀嘯雲樓詩詞感賦百二十韻

粵聞嘯雲樓，崔嵬臨無地。左拍天柱峰，右挹皖江水。巨木森萬行，雲蒸敷霞蔚。中有聖人徒，吐納元龍氣。汲古得修綆，槃槃才不易。剛柔日伐山，便便五經笥。余事作詩人，三昧恣遊戲。吟詠從闔辟，宮商競抗墜。道藝豈殊途，風騷會深意。溝通唐宋郵，疏鑿詩詞異。揮霍風雲筆，投艱無不利。萬物莫遁形，浚發天地秘。奇思與妙想，大句足經緯。摧剛為柔處，妙得味外味。方今孰抗手？與古堪並轡。多文信為富，恍入百寶肆。六丁不取將，霏屑間鉤致。豈獨走僵湜，並可泣精魅。嘗鼎才一臠，餐饕每殊嗜。鐵網珊瑚編，何日適寤寐？今夏草木長，失喜朵雲賁。開卷盡珠璣，大

美無不備。醍醐灌頂涼，詎止破午睡？輕按金石節，深味第一義。什襲珍藏之，摩挲殊感喟。煌煌吾中華，文明破蒙翳。岳峙淵渟久，博大莫思議。屈指五千年，東西俱衣被。詩雖為小道，並世亦頂禮。天人貫冥搜，造微入真際。詩人恒河沙，更仆難數記。遙溯洪荒初，世風斯無偽。野老歌帝力，擊壤樂遐懿。卓犖三百篇，詩教敦行誼。方駕唯楚些，騷心感不匱。兩京樂府歌，天籟滋吾愧。建安重三曹，風骨振叔季。迤邐至六代，纂組等技藝。陶謝真俊髦，覆燾均百世。巨浸匯三唐，魚龍賞壯麗。李杜不世才，韓亦森可畏。王孟淡可茹，元白精美刺。他若溫李倫，兩部足鼓吹。宋人鄙牛後，尚意樹別幟。蘇黃腹笥豐，驅遣困萬類。意到遂筆到，視唐殊睥睨。元明等自鄶，紛紛徒辭費。松雪女郎材，遺山欠純粹。七子迂可念，音節猶精銳。公安市井兒，鄙俗待浣胃。荊天棘地中，竟陵聊自慰。起衰曼殊朝，流派鱗櫛比。軒輊任雌黃，要為有真詣。無乃集大成，盛極難為繼。新會倡革命，九仞欠一簣。而我悲績溪，白話工狐媚。引車賣漿語，不啻連城貴。褦襶意蠢蠢，搖唇助既濟。遂使竺古者，而有負時累。骸骨敢迷戀？詩教日陵替。履霜知堅冰，彌天浩劫蔽。萬倍甚秦火，秉鈞發陰鷙。暴戾踐文明，詩詞實微細。華夏大文脈，不絕如縷綴。數典忘其祖，沐猴冠倒置。咄此革命功，真風從告逝。否極雖泰來，重光庸可冀？彌望盡黃茅，何啻新亭淚。亦有上庠師，國粹日講肄。稗販泰西辭，附會那忌諱？平仄間不辨，詖辭誠無謂。甚矣空腹輩，高心破拘泥。文理並不通，賢者或掩鼻。禮失求諸野，化外翻揚觶。得無華夏恥，振刷待天畀。惟吾嘯雲君，挺生蜩螗沸。青箱傳家遠，醴泉孕奇慧。名父蕉窗公，四部均津逮。亦玄亦史博，詩詞尤拔萃。暮年

臥床褥，琢此瑚璉器。開筆即唐音，高亮引鶴唳。生長山水窟，固與煙霞契。雄奇驚老蒼，待鼓青雲翅。翻遭磨羯宮，道途傷濡滯。畎畝事耕鑿，佔畢教童稚。夜雨十年燈，精進未降志。抱璞龍虎姿，光精誰能閟？終展沖天翮，大比屢折桂。俱驚透網鱗，三舍徒退避。巋然諸大老，青眼頗嘉惠。東魯聖人門，入室稱高第。陶甄骨格奇，一脈接洙泗。西川冰繭庵，文史融萬彙。往復憑魚雁，有扣無不遂。四海饒選堂，業備九能美。亦此賞神雋，法書情攸寄。觥觥夢苕翁，海內尊人瑞。著作等身高，盱衡覓法嗣。奉手姑蘇城，大成許可企。斯文寄仔肩，詎負師勉勵？力行近乎仁，任重洵弘毅。吾皖社科院，求賢亦擁篲。拔置九天上，政爾位其位。宏開研究域，著述堆盈幾。薄海聲名大，有以震凡耳。即爾讀公詩，沉潛何能已。把卷想風儀，跂予望之矣。何期公雅望，謬賞到鄙俚。一言九鼎重，使我千日喜。宜城初覿面，厥惟庚辰歲。粹然君子儒，藹藹溫而厲。抵掌一席話，銘記入骨髓。別後十年還，拂拭不一例。益深知遇感，鞭辟久入裏。我今讀公集，感慨有如此。國粹有公等，安能聽墜毀。況聞中樞謀，欵已定宗旨。凡百炎黃胄，推轂助一臂。我願望公塵，跛鱉追騏驥。會見扶輪效，風雅入正軌。

譚步雲

聞皮子見逐感賦

南天八月氣猶陽，未見秋光意自涼。若許田園餐落菊，無妨心血付邦庠。草廬三顧聞諸葛，食

客皆容仰孟嘗。吐哺周公今惡在？時時桀紂但披猖。

鍾東

戊子春游湛江師院

書院古雷陽，儒風引興長。亭榕蔭後學，文煥導前航。德建成師範，道修化玉章。乘明當有自，太白在東方。

上盧先生

燕京別後永嘉遊，南廣東甌結侶儔。與我曾邀留客飲，對君宜作著書謀。夷初大傳珠璣筆，貞晦遺文金石流。文獻幽光千代泛，向歆事業樂悠悠。

己丑春節奉和馮教授

我本野山牛，顛狂莫與儔。迷途緣有待，染垢羈貪求。牧笛曦光燦，紅爐雪水流。蘧蘧長夢覺，無處不芳洲。

讀六祖壇經

壇經讀畢，了無梏桎。頓漸同歸，定慧一律。自性三身，四智無失。摩訶般若，實波羅蜜。即心是佛，瀚海不溢。妙用恒沙，圓照寧謐。

光孝寺陪和尚飲茶

古剎巍峨樹色新，如來般若樂天真。風旛不動空靈照，鐵塔長存證劫塵。珠水迢歸無量海，茶

禪深味大千春。楞嚴經卷房融筆，菩薩萬行如佛身。

熊東遨

夏日雲臺山雨中觀瀑歌

知是何人操鬼斧，斫崖不與蠻丁伍。鑿成此甕欲吞誰？直溯源流到盤古。先生杖履甕邊來，甕裏元機敢浪猜。消得周天風雨逼，四廂都著雲藏埋。忽聽前川動幽咽，銀濤隱隱淩空泄。雷滾雲翻石屑崩，一霎真疑天口裂。遊者觀之喜復驚，史前幻像紛紛生。天地一時無主宰，百靈皆與人持平。沉醉洪荒猶未已，魔簾忽被風撩起。眼前重現大光明，翻覺不如渾沌裏。

中秋旅次銅仁諸老招游錦江

清江何待約，鷗鷺自成群。銀漢雙橋並，金秋一葉分。乘流歌大禹，倚檻逐孤雲。桂影年來薄，央誰息斧斤？

馮乾

嘉興紀游詩

訪曝書亭

江湖曾載酒，落拓一徘徊。枯樹藏生意，荒池冷劫灰。輪囷霜欲散，欹側屋將頹。野老悠閒甚，負

暄坐石陔。

謁王靜盦先生舊居

流沙墜簡吉金辭，舊學新知兩得之。別有幽憂書不盡，人間又見陸沈時。

謁沈乙盦先生舊居

博涉洞精思若神，三乘四部究天人。已窺末劫山河壞，遽裂齊州棋局新。袖手樓闌觀海日，歸元謨典識金真。摳衣來謁神如在，道氣荒荒祛眼塵。

戲效朱竹垞鴛湖棹歌

浮洲欲到恨無翰，煙雨樓前弱水寬。何況天寒鴉語噤，魚龍慘淡莫凭闌。

秦鴻

除夕

流水年華去，生涯碇此津。氣和冰欲泮，星近夜如春。燄火輝窗牖，輕笭拂案塵。明朝整冠履，來作蘄新人。

元日

東南風正煖，安用問其津。草腳融收凍，垂條輭著春。鮮紅方耀眼，高碧已無塵。清淨之間味，羲皇以上人。

上元

縹緲似仙樂，熒屏絃管音。街燈仍脈脈，園木故森森。雲外一輪滿，人間千里陰。願將今夜月，乞換降春霖。

旅途口占二首

晨起抵京

斷續車龍若有無，樓頭鴟吻認皇都。東天尚點朝霞色，酒漬灑杯燼戀爐。

曉過金陵站臺所見

夜失閶闔曉復還，粼粼若鎖萬重關。蔥蘢孤雉忽騰出，曳尾高過幕府山。

周道溥

正月初六晋如兄過泰州一晤別後有寄

據席高談憶薊燕，吳陵今為解鞍韉。長風挾勢翻玄海，斗室浮杯共漏船。左衽劇哀真久矣，中原猛念復茫然。孤行自古寂寥甚，況早人間五十年。

辭迎兩首

又送流年入莽蒼，案前遺火淡於霜。一杯一酹傷心事，醉到無言是憲章。

妻兒亦解說隆昌，枕上猶耽春夢長。今日江山無別事，殘陽轉過做新陽。

時潤民

臨行懷人有寄

與君明路隔初晨，夢裏雙行記不真。一闋離歌憑熱愛，幾分秋意感他人。元知追憶渾前事，未悔餘心作後塵。從此潮流消漲地，決然孤往是儂身。

洛童以中秋詩見寄用蒹葭樓韻奉和

秋懷綺障且由之，臧否經年未有涯。已報文章違現俗，況持哀樂異當時。國朝運遇其繁盛，我輩生逢競陸離。皓夜每多情念起，不辭長夢倚瓊枝。

讀簪花集並贈剛峰兄用諸貞壯題蒹葭樓詩韻

大寐世塵孰與共，滄桑到眼即真詩。百年戚遇風標客，一卷簪花絕妙詞。此去行藏憑汝念，不須懷抱使人知。飄搖又近東南地，豈必中原逐鹿時。

劉師囑賦述志用蒹葭樓韻寄呈

避席天南諱廟堂，山川劫剩勢蒼蒼。壺中因業偏輪轉，卦裏乾坤久蘊藏。豈廢鼓吹興庶眾，概多春夢屬君王。我來詞賦凋零地，袖手頻看亦足傷。

火燄山

謁文丞相祠

陋巷留連覓草菴，教忠凌雨鎖煙嵐。小庭芳草憑興替，霜棗虬枝尚指南。土階千秋傳正氣，英魂萬里化春蠶。胡都漫說西風勁，箇中誰待醒龍潭。

秋思

相借西風漫登樓，滿目河山醉亦休。九地黃流何日掃，三分翠色祇今愁。慣聽蕭鼓尊前意，吹斷胡茄塞上秋。彈劍中原歌未歇，宣王應許作扁舟。

訪定軍山武侯墓

定軍山下草萋萋，搖落春花鳥自啼。千古傳名由一斗，當年別鶴立群雞。脩文天府堪無計，黷武祈山率首黎。應向虎頭橋上望，雁歸青塚唳香溪。

姚達兌

自述詩

意氣癡迷成底事，風流負此短長吟。即焚書草虛談夢，應罷秦箏妄辨音。逃世豈真甘寂寞，佯狂聊以養詩心。可憐醒醉天公問，不語暝煙漠漠林。

性闢詞雄早出群，江湖寥落擅為文。高樓歌泣因懷志，愁病閒居最憶君。不惜三生塵外骨，可憐淒草碧紗裙。飲冰勵節腸焦熱，剩水殘山對暮雲。

癡兒莫問逝春時，當趁繁花折好枝。頻夢半生須也忘，暗香一瓣可堪知。故園荒靜淹留久，青鳥殷勤拘阻遲。陌草無情終歲是，墮紅肥綠兩參差。

曹冠雄

感懷

開箱檢點舊書箋，漫惹新愁翠幕前。彩字依稀如昨日，流光已老別當年。紫荊滿地深堪掃，弱柳空枝不忍搴。過眼韶華多少恨，且拚一醉莫參禪。

顧一心

詩箋遺事

丁亥暮春首夏，嘗與人以古人詩聯句，得七言者凡四百餘行，當時詩箋，至今猶存。蓋少年情事，亦自知永不復為昔日儔矣。戊子年夏，感其事而成篇。

戲筆癡狂秀句聯，拋書夢罷倚窗邊。一時才罄沉吟久，幾度鴻飛靜日懸。爛漫新桃應勝血，迷離舊稿已如煙。翻尋猶見胭脂印，滿紙霜華似去年。

感詩詞界聲韻改革諸事有作

謝阮風騷遠，而今雛鳳清。流音常易改，大雅久難鳴。永築桃花榭，何慚世上英。還來依古韻，慷慨作新聲。

江雲鵬

泛舟嬉子湖觀日全食感康園遊學事乃作

荷衣閒蘸水，一舸鏡心移。日冷歸清珮，雲深憶故知。詩風牽客袂，流響潤榕絲。冷月愁南浦，千山自去遲。

過寒柳堂憶陳公

綠絲無意系吟鞭，倦眼當時閱夢煙。草腳空隨鉛徑側，雲根謾倚紺垣邊。百年身世頻搔首，萬代文章久斷弦。何得碧城通紫氣？襟風抱月自欣然。

黑白

園中孔雀

雛鳳無端別繡幃，伶俜空憶故園非。寄身囹圄誰相問，頻夢瑤台不得歸。遠震青山哀虎嘯，輕沾翠羽怨花飛。何如簷下雙雙燕，朝帶春風暮帶暉。

夏日遊園

日隱朝雲外，涼風恰稱情。蝶來心自念，蟬噪耳還清。木秀雛鶯宿，塘蕪碧草生。重游期恨遠，明月伴歸程。

李冰

湄洲島歸來紀遊

滄海波生碧玉簫，江山明滅認前朝。舟中久坐無情子，獨與西風看寂寥。

寒波江上

寒波江上葉蕭蕭，何處秋聲接海潮。卻看鳴琴人去未，依稀風雨一舟遙。

詹居靈

秋風驟起菊花黃，心底波瀾感八荒。秦漢夢中多泣涕，鬼門關外屢彷徨。誰知落魄仍癡絕，偶出微言成狷狂。半世生涯無所羨，五湖煙水自滄浪。

次晚成師丁亥消寒雜詩韻其四

驀然歌哭擊椎塘，心底微瀾漸渺茫。舉世混淪鹿與馬，欲剖肝膂作鏗鏘。

劉金明

冬至與顏君偉超登山

世事那堪療病目，提攜相嘯白雲深。竭來奇柱天堪倚，此去荊棘道益侵。自笑塵寰糊口客，豈知落木古時心。不辭顏子拳拳意，夕下摩碑共苦吟。

網上有詆毀居靈詩者其論皆膚淺之甚次韻寄居靈

高歌飲噎誰人識，百歲猶知槐影深。渚上蕾魂招未復，枕間龜氣斷還侵。莫將碧血當脂淚，一例鈞天是劍心。風燭何堪消夜永，此中孤憤試重吟。

示汲古閣諸君以愕綠華韻

顧影摩鸞鏡，寰宇費搜尋。念爾離羣者，丘壑鬱森森。中宵裴回起，閒坐拂清音。安得嬋娟子，相恃若瓊林。中有超形意，契合聖賢心。

陳賀達

五四感懷

九點齊州煙霧重，後庭玉樹落西風。陸沉劍怒悲麟鳳，時亂天哀惜駿雄。躍馬長城擎巨日，戰龍北海舞飛虹。登高劫後河山在，猶蕩餘音入碧穹。

劉斌

感南海事有作

蓬瀛誰意驟風波，萬里狂瀾攪巨鼉。蠶食河山憂並效，雍容譴責早嫌多。向聞絕域投班筆，不信無人製尉陀。國運關天宜早計，吳犀越甲日磨戈。

網上言吾華將造航母喜甚感賦

喬木頻年厭鼓鼙，東方苦伺唱雄雞。何期佳耗來青鳥，自此狂瀾駭巨鯢。白雪浪分千島護，赤旗霞蔚百夷睽。夜郎寄語驕宜斂，橫海軍來恐噬臍。

柯德飄

久聽夜雨不寐

獨夜深深夏漏綢，風窗六月入清秋。幸無蛩浪輕翻恨，卻滯蛛絲亂織愁。倦枕天涯燈欲盡，竊思星靨夢難酬。此宵情味休添酒，且趁新晴更上樓。

無題

此生恨不作孩童，老大多愁夢半空。涉世先知人味少，履冰漸覺我途窮。春蟲未解聽心事，阿堵猶能驅鬼雄。滿地山鴟思飽臥，竦身鷙鳥顧誰同。

感憶

由來心事每多違，魏紫姚黃添草肥。一路已無春曖昧，百年徒剩夢依稀。伊人竊憶音容絕，大雅哀悲氣息微。且待西南風暫至，堂前爛漫散薔薇。

韓子遜

詠桂

不見秋霜不願開，人間此氣廣寒來。輕排小闥通幽徑，暗入西風共滿杯。簾捲浮香侵玉案，月移斜影上青苔。身前寂寞誰人省，盡與梅花一處栽。

木甫

長城懷古

蕭條燕塞絕笳聲，一任斜陽向晚晴。聽慣杜鵑啼泣血，愁深草木厭言兵。北風盡過千秋事，青史能垂幾代名？惟有癡情秦地月，至今猶照舊邊城。

水浪勇

夏日偶書

幽徑山庭鳥弄音，煙疎草濕曉寒侵。清風不解玉人意，吹遍天涯恨又深。

仲冬十七與徐州師姐皆失意屏前對飲憶及敏兒醉後得三首

兩地無端病酒磨，幽弦扶醉我來歌。春心不共天涯意，寂寞而今約素娥。

不是傷心不惹憐，江南芍藥寄霜天。相思一字無題處，曉夢莊生何所眠。

玉皇頂下迴腸人，正解單衣白髮新。輾轉焚香繡被薄，清宵未斷復漣痕。

雨少了

閒居看山

嶺頭斜照晚來勻，紅紫漫天過眼頻。坐久方知山厭我，歸遲祇怪月勾人。卅年形蹟分憂樂，一種心情任屈伸。今日明朝依舊似，尋常景色自然新。

重陽夜登白雲山

濕雲不動罩高臺，路隱微燈夜轉雷。百歲人生何所望，一江風雨向東來。悲秋亭角吟黃菊，為客天涯愧楚才。身入名山徒放眼，馳驅猶自在塵埃。

詞錄

呂君愾

蝶戀花　廣西詩友分贈紅豆，余得二枚，詞以報之。

常羨南寧風物秀，紫燕翩然，遠饋雙紅豆。花月舊痕輕在手，相思祇合人間有。　珠泛殷華光若溜，無限柔情，化入三花酒。醉倒玉山君莫究，疏狂還待高陽友。

念奴嬌　陽山溯連江登龍宮灘懷韓愈

壩攔幽岬，為霜娥捧出，臨妝曉鏡。待借桓伊三弄笛，吹令朔風寒定。樹間青紅，痕徵歲月，峽鎖猿煙靜。溯洄心事，座中誰與求證。　此地名噪龍宮，灘聲前代，壁換韓詩境。震怒天威曾不料，貶落一方賢令。詰曲增思，行藏在我，笑約漁翁酌。排雲孤鶴，悄然飄引遙嶺。

燭影搖紅　民企收購泮溪酒家交割前一日即事

一角秋湖，瞞紅瘁綠霜痕衍。懶陽斜抹影樓深，約趁閑庭院。休問前巢舊燕，傍鬚榕，遊絲亂捲，隔香蓮步，驀地思回，徐娘妝面。　釀雨烘晴，從來天意猜難忖。泮塘呼酒記分春，勝日尋芳遍。賭醉旗亭尚眷，笑癡郎，婪杯自遣。消他弱柳，漫引餘情，強垂金線。

木蘭花慢　海陵島

羨鼇波抱玉，倩誰寄，閘坡情。正浪隱珍鱗，蕉垂碩蕾，不負豐盈。沙坪。瘦腰自款，約飛鷗，和湧斷靈輕。宛見艨艟縹渺，還疑蜃氣生成。　南溟。蒼莽大潮平，何處認旗旌。想太傅戈橫，文丞劍奮，空報危廷。漁更。萬燈弄影，浸深宵，都幻宇星明，一枕陵灣睡穩，來聽夢裏濤聲。

張海鷗

瑤華　壽陳煒湛教授

從心祥鳳，振羽來儀，恍如歌如夢。江南江北，閱世事，榮辱窮達與共。康成漸老，傳與注、誰堪伯仲？算四堂、身後何人，能解蒼頡正統？　回眸日月光華，恰五度青春，風雅兼頌。辭章翰墨，從此後，嶺表名庠持弄。謹研甲骨，繼絕學，千秋堪用。三鑒齋、字裏枰間，道藝都承周孔。

彭玉平

最高樓　次稼軒韻補壽三鑒齋主人陳煒湛教授七十華誕

虞山道，來去總如歸，七十夢依稀。鐵琴銅劍聞雞夜，康園復旦訪梅時。更能消，臨桂水，牧齋詩。也莫問，故園曾掃雪，也莫問，嶺南曾拜月。心事了，萬般癡。風塵任是連綿起，精研甲骨有人知。笑人間，花信早，素心遲。

最高樓　次稼軒韻贈別中文本科〇五級諸子

康園曲，輕唱為來歸。花落遠人稀。東湖荷葉青依舊，西園英哲醉伊時。問何如，珠水影，白雲詩。

總是去，宛然閒訪雪。總是去，淡然閒對月。回首處，意猶癡。君途漫漫休無語，我心戚戚慣聞知。待他年，斟酒早，探花遲。

譚步雲

福壽千春　覆倦月樓主人命壽夫子

性厲而溫，孤高且直。紹胤伊耆支脈。即使是青蔥褪盡，卻勝蠻荒野棘。篤志嶺南膏壤，復仰瑤池液。秀梢枝，綻芳華，一林孰能匹敵？　竟成絕域奇跡。亶招橈蔽天，幼小肥茁。七十於今，當從此逍遙，心如白璧。雖雨驟風烈，怎生摧其色。稱金觴，祝遐福：壽臻無極。

秦鴻

側犯　寄弱侯

到門夜雨，染燈一案鄉園薤。澎湃、認霽月流痕遍遙岱。歸來夢塊壘，阻隔猶關隘。人海、懸墜日餘霞淀風蓓。　神州步履，隻影開還敗。休暗戴、滿頭霜，重數舊瘢疥。彼玉連環，彼棰堪解。瞻彼漠漠豈無真宰。

搗練子　臨屏步韻賀琳琅芳辰

星霧眼，柳煙顰。一市燈華爍曉雲。　取竹簷雙鵲語，清波羞映月中人。

王利劍

摸魚兒

正疏遲、宿雲籠徑，單衫生怯晶露。涼階欄曲冥濛外，天半綠華零翥。依約去、早又是，風回不繫慳緣駐。差池燕羽。更故故遷延，漫低駢影，孌婉及簾舞。　虛凝久，一紙因循未賦。橫斜堆疊蓬緒。縱還清切來幽夢，可奈渺懷誰語。休悵顧。祇自向、角窗臞月淒其暮。暖香何處，甚點檢蕭然，依人但有春袖燭花雨。

曹冠雄

滿庭芳

煙水茫茫，東風急急，橫塘陣陣驚雷。瀟瀟南國，暮雨洗春輝。應是新涼徹夜，西園路、滿地芳菲。凭欄久，最高樓上，誰為我披衣。　天涯。羈旅客，此愁祇有，庾信能知。記年少情多，誤盡娥眉。一段揚州舊夢，都化作、樽裏佳醅。須看取，如今嘉樹，江畔正萋萋。

顧一心

浣溪沙

何事晨陽冷似霜，秋來錦瑟泛微涼。歇花岑寂舊軒窗。　此日青絲猶繞指，去年風景已蒼茫。人間忽換淚千行。

溫子成

滿庭芳

海墜鴻蒙，風低廣宇，孤蓑短楫浮沉。鬢台獨上，閒看雨工吟。一　冰壺灑落，六千里、河漢淫淫。隨天水，西窗舊夢，彈指落青衿。　深深。芳約斷，紅侵寶劍，綠濕瑤琴。恨燭燈燒盡，歸路難尋。聞道小樓杏好，舒晴日、笑去登臨。顛狂罷，高陽青旆，勸酒與君斟。

江雲鵬

菩薩蠻　翠湖亭

闌干曲護閒亭色，西山入眼凝新碧。牽袂水風勻，蕤香愁細鱗。　湖深楊柳徑，柳影窺天鏡。雙燕又棲遲，故園春盡時。

滿庭芳

潤逼蕉心，寒侵柳眼，萋萋漲斷西泠。染香深徑，清淚薦殘英。記得年來乍暖，聽一夜、淮浦春聲。

疏簾外半塍蛙語，和夢入詩靈。　星凝。嗟霽月，千山皓冷，蓴思相縈。怕雙燕棲遲，音訊難憑。最憶裁衫舊事，更無計、覺道寒輕。金刀執，西窗抱影，黯黯翦春燈。

陳若藍

蝶戀花

年去年來春似酒，采擷相思，記取雙紅豆。百卉千芳零落後，蓮心長戀君懷袖。　別製春詞消永晝，滿目關河，暗自如人瘦。剩粉殘香今在否，尊前淚濺春衫綉。

虞美人　夜讀紅桑照海詞

前塵影事都如此，淺淺深深記。海棠枝上又春濃，別後三山煙水萬千重。　此身久作人間客，眼底花無色。聲聲慢裡訴衷情，滿地清霜殘雪月華盈。

謝楚海

念奴嬌　新會崖門懷古

青陰漲徑，又苔痕侵砌，蒼涼舊址。零亂蟬聲啼幾樹，似說傷心前事。淪落碑殘，倉皇壁斷，俯仰干戈地。灘頭凝想，舳艫曾渡天際。

隱約蜃霧腥風，槍沉戟折，赤浪寒煙碎。百世木棉猶帶恨，空有淚紅輕墜。惶恐聲消，零丁人遠，

但引芳樽醉。逐波鷗鷺，漫隨斜照千里。

黃文新

虞美人

廿年重過傷心地，遍灑新亭淚。撫碑怕念舊題詩，多少悲涼前事幾人知。　江山依舊笳聲里，不忍無情棄。哀鴻四野意茫茫，一例秋花含恨向斜陽。

莊曉蝶

菩薩蠻

春風楊柳枝頭雨，絲絲盡散千千縷。酒醒夢依依，繞窗雙燕飛。　彩箋難寫意，寫也無凭寄。煙渚草青青，紅樓橫古箏。

浣溪沙

依舊遠山青黛橫，玉床斜倚懶聽鶯。一時風雨一時晴。　同我飄零憐落絮，為誰憔悴鬥心兵。愁花愁草總無名。

聯　錄

王翼奇

綠痕廬聯語

送友人自河南移家海南聯

自日下向天涯，昔賢有五；既先河復後海，吾道其南！

題杭州孩兒巷陸游紀念館

世味依然，入巷重尋聽雨地；詩情何似，登樓長憶賣花聲。

題杭州孔廟夫子行教像

麟兮鳳兮；回也由也。

題范曾巨幅人物畫麗人行

倜儻先生，國初以來天岸馬；淋漓大筆，開元之際水邊人。

送周晚紅赴日本

南浦送人，潑墨贈君當折柳；東瀛歸雁，傳箋為我說扶桑。

讀夢苕庵詩文集

一念溫涼，千生縹緲；百靈狂沸，萬玉哀鳴。

序　跋

嶺南詞詠——閑雲閣詞草代序

趙維江

己丑春節間，韶關朱君瑞欽先生持大作來訪。書稿收其二十七年來所作詞，計二百餘首。余生也晚，朱君實學長也，素未相識。見其為人謙謙，大稿煌煌，甚異之。學人多詩詞並舉，而詞律尤嚴，故作者稀，鮮有專力為詞者；朱先生乃其一也。閱其大作，嘉其精神，思千年詞脈，感當下士風，特為五古六百字，詠嶺南詞史，權代為序。邯鄲趙維江己丑年正月記於暨南園一葉廬。

當年宋詞盛，粵音尚寥寥。天謫蘇夫子，嶺海聞笙簫。白髮維摩境，清吟驚嶺表。瘴霧為之洗，雅樂破霜曉。東坡百年後，菊坡露圭角。丹心若荔紅，樂章唱雄豪。堪稱粵詞祖，力開嶺南道。南海劉叔安，調冰寫風騷。昂英耿介士，文溪賦長調。　瓊州白玉蟾，僊曲伴逍遙。　厓門龍舟沈，國殤哭郊廟。王孫孤臣血，淡軒歎天老。粵詞雖云微，雅健亦高標。蒙元百年史，粵詞惜無存。有明詞中衰，南風獨清新。瓊臺詞筆婉，香幃寫回文。大儒陳白沙，白鷗盟吟魂。珠水入海闊，清詞過嶺遒。三家異峰起，神韻競風流。翁山吐騷屑，蒼涼紀春秋。佩蘭幽峭語，殘雪釣孤舟。半峰氣清新，

高霞出林岫。嶺南獨成派，迥非江左猶。蔚然成大觀，名家聞九州。越臺聚群英，切磋復唱酬。蘭甫歸風雅，白雲去悠悠。論詞有譚瑩，絕句百七六。末世禍患頻，粵詞多國憂。任公飲冰詞，拍碎雙玉斗。南雪戀八豔，亦作蛟龍吼。粵西古蠻地，詞學亦發達。宋韻衍清季，赫然有大家。南嶺半塘水，鯨飛主稷下。滴盡鮫人淚，詞倡重拙大。惠風薰詩國，傳薪作詞話。千年琵琶曲，賴諸開奇葩。嶺南詞運幸，現代仍輝煌。無盦詞四卷，高格立典章。港島有饒公，大才與坡伉。康園水明樓，歌吟動鴻庠。而今經濟潮，世人皆言商。堪喜鬧市中，樂府未絕唱。丹霞閒雲飄，青風起曲江。朱君愛古調，癡寫二百章。摹景述遊歷，雅趣現字行。紀時詠懷抱，高志句中藏。雖少秦柳色，視野卻寬廣。古人論長短，律嚴境為上。君詞意為主，循規漸內行。少借古賢句，自語亦流暢。君曾宦途人，難得雅興亢。世間多詩客，貪邪當減量。奈何陽春雪，難降大雅堂。精神若喪家，禽獸衣儒裝。詞學乃國粹，國興不可忘。不為飾太平，祇求人性彰。吟罷自娛樂，付梓友朋饗。君詞今結集，賜稿命抑揚。讀之令人喜，詞壇得同黨。感慨詞源遠，南粵珠流長。稱序吾不敢，聊發非非想。

添雪韻痕跋

秦鴻

秋波漪兮，尚可匜之，而添雪其詩不可揆也；反景溥兮，若可摶之，而影青之詞不可搴也。難矣哉，窘乎哉。恍兮惚兮，莫辨其蹤，窅兮藐兮，莫之能從。方吾以析薪奮函讀其楛竹、出車諸章，復眩其出海、辜月之松姿電目也；適吾以薜帷荷蓋擬其魘語、星座之辭，忽悵其採蓮、情之乘雲

歸浦也。屈指數度晤於滬上、於膠澳、於都門，每晤則必飲，而吾必醺然忘與言別。噫！此何人哉？夫大塊噫氣，吹萬不同，添雪其竅幾何哉？吾知其近乎籟音也。己丑菊月，雪泥齋主人跋於滬瀆。

三十歲前詩跋

秦鴻

始予之晤胡僧也，與錢唐莼客俱，在癸未冬暄之下、常熟方塔之側，君詩「古劍森其廓」之所也。同登虞山，薄暮謁言子墓，君詩「言公碑上斯文漶，況與閒人共落暉」之時也。明日莼客歸杭，予二人續為抵掌夜談，君為誦一紙行，風生於座。此後或滬或京或蘇，屢晤皆無隻語及於詩也。所言者何？言風土、言皮黃、言美食、言體育、言友朋，懸河泄水、注而不竭，古人所稱言談之林藪，予見之於君矣。每言友朋，必及於莼、碰、噓，言訖靡不相對掩口撚耳也。顧予雖未嘗以詩人目之，又恒常搜其新作、亟欲讀之而後快，以君凡有作，林無靜樹、川無停流，響出昊天、心苞萬物，特令想見其丰龐俊乂耳。今君編三十歲前詩成，計當而立之際，五柳尚未命子、少陵始歸東都，是古大詩人之猶待於時哉，予知君固非蘭波者流也。己丑菊月辛卯，雪泥齋主人跋於滬瀆。

論講

噴作江天萬里吟——粵港澳臺大學生詩詞大賽評述

黃坤堯

第三屆粵港澳臺大學生詩詞大賽由香港中文大學、澳門大學、廣州中山大學、臺南成功大學的中文系聯合主辦。這是在前兩屆穗港澳大賽的基礎上，擴大至粵、臺兩地。我們設定網上投稿及公告訊息，完全消除了地域的局限，整個程序都很順暢。加上評審過程採用糊名方式，而評審結果也先放在網站上公示，讓大家監督及審查，才敢確認名次。相對上比較公平，盡量小心及慎重。

大賽分詩組與詞組，詩限五、七言律，韻依平水韻上平四支或下平十二侵韻；詞限青玉案，韻以詞林正韻為準，不限韻部。詩組評委：陳永正、張海鷗、吳榮富、劉衛林、程中山。詞組評委：王偉勇、施議對、彭玉平、趙維江、黃坤堯。

本屆詩組參賽人數三四〇人，作品四四〇首。其中廣東二八一人，詩三六七首；香港二十人，詩二十四首；澳門二十一人，詩二十八首；臺灣十八人，詩二十一首。而廣東則以中山大學一一六首、韶關學院四十九首、廣東外語外貿大學四十二首、暨南大學三十三首、惠州學院二十三首最多。

本屆詞組參賽人數三三八人，作品四一二首。其中廣東二七四人，詞三三七闋；香港十一人，詞十一闋；澳門三十人，詞三十五闋；臺灣二十三人，詞二十九闋。而廣東亦以中山大學一二六闋、韶關學院四十四闋、暨南大學三十五闋、廣東外語外貿大學二十六闋、韓山師範學院十九闋佔多。

在本屆全部十八個獎項中，廣東得十二項、香港三項、澳門一項、臺灣二項。其中惠州經濟職業技術學院計算機多媒體系的詹居靈同學囊括了詩組及詞組的冠軍，而中山大學生命科學學院生物科學專業的張元昊同學則連奪詩組亞軍及詞組季軍，此外，臺灣國立中山大學中文系的江曉輝同學得詩組季軍，而中山大學中山醫學院的王慶強同學獲詞組亞軍。總計全部獎項之中，各地中文系或漢語言學系得獎者才六人，詩組、詞組各三人，祇佔三分之一。須知道我們詩組及詞組是分別由兩組評判選出來的，互不影響，而三甲的人選竟然有些接近，祇能說詩詞審美所見略同了。又惠州經濟職業技術學院祇有詹居靈一人參賽，分別提交了兩篇作品，即囊括了詩、詞兩組的冠軍，可見擴大了賽區的範圍，即能引出更多的臥虎藏龍了。

詩組冠軍詹居靈感懷云：

去日堂堂何所適，春愁如海況秋深。一枝猶向鷦鷯借，高廟每為狐鬼侵。誠不吾欺長裕者，偏無人識飲冰心。胸中沸血兼奇氣，噴作江天萬里吟。

此詩格局宏大，意境奇崛，曲折幽深，神氣迸發。而用典亦多，精於鑄鍊，有必要釐清故實，顯出作意。首聯感慨青春易逝，秋意方深，「堂堂」訓公然地，日子說走就走。頷聯分別用莊子·逍遙遊引許由之言曰：「鷦鷯巢於深林，不過一枝。」閱微草堂筆記云：「又先農壇西北文昌閣之南，匯有積水，亦往往有溺鬼殺人。」自注稱：「文昌閣俗曰高廟。」（卷七）乃是說託身無所，處境艱虞，世上好的地方都給狐鬼佔用了。此聯譏刺現實世界的不公和扭曲。頸聯出周易·繫辭「益，長裕而不設」王弼注云：「有所興為，以益於物，故曰長裕。因物興務，不虛設也。」孔穎達疏以「能長養寬裕於物」釋之。又白居易三年為刺史二首之二：「三年為刺史，飲水復食蘖。唯向天竺山，取得兩片石。此抵有千金，無乃傷清白。」「飲水」一作「飲冰」，喻保持清醒的頭腦。蘖，音bò或音bǒ，即黃檗，也叫黃柏，木材堅硬，樹皮可入藥；則喻心境不寧，生活清苦。梁啟超有飲冰室文集宣揚變革之道，可能也是作者的寓義所在。此聯蓋指從益卦中學得寬裕待物的道理，但內心的冰涼貞苦可就無人理解了。末聯血氣方剛，自信必然可以在天地間成就一番偉大的事業，奇情壯采，豪氣干雲。劉衛林教授評云：「此篇結構完整而氣魄大，學宋人以文為詩特色，而造語典雅。」顯然是高出於其他參賽同學之上。

亞軍張元昊秋興云：

答颯秋風萬籟喑。斜陽孤塔勢森森。朅來驟雨鳴空館，暗裏昏鴉點暮林。凍合霜天歸俯仰，滴

殘虯影任棲尋。閑登小閣陰晴望，獨有人間不易心。

此詩營造秋深的氣氛，斜陽驟雨霜天暮林，完全籠罩在一片幽暗的景色之中。末聯登高望遠，陰晴不定，雖然形勢險惡，但仍然堅持個人的理念。

季軍江曉輝秋遊阿里山云：

信步寒山綠意侵。秋來草莽已森森。未逢櫻瓣飄幽徑，也伴煙波入翠林。百代荒苔披木石，今朝輕雨洗胸襟。樊籠多是由人造，一笑尋回自在心。

此詩專寫阿里山的秋色，語言流麗。首聯寒山綠意，莽莽森森，頷聯從想像中蘊釀出一片翠林櫻瓣的春色，頸聯寫山中的世界地老天荒，心靈已被輕雨洗濯一番，末聯重返自然，破除樊籠的束縛，也就是捨棄虛妄的執著，而悟出大自在的道理。以上三甲之作各有造境，冠軍之作氣勢凌人，亞軍撥開雲霧，季軍瀟灑自然，依次排列，而整體結構亦高下立判了。

以下優異獎六首亦見佳勝，例如：

花開花落終無數，雲捲雲舒自有時。（余華茵餞別）

小橋人去花凋早，深巷光來影退遲。（林宗衡中秋悼汶川地震亡友）

未知書劍凌南斗，已覓乾坤棲一枝。（胡志成憶故人）

臨風對月誰曾問，滿紙荒唐信有知。（陶永德詩課有感）

乏才墨卷終無用，不第愁腸祇獨知。（許朝發國考不第有懷）

受俸何勞計長日，拂鬚都更趁清時。（黃升秋雨有感）

余華茵詩平白淺易，語言流暢。林宗衡詩哀悼地震中的亡友，充滿光影迷離的幻覺。胡志成詩典麗雅正，氣宇軒昂，祝願故人壯志凌雲，得覓容身之所。陶永德在詩課中構思意境，浮想聯翩，雖說滿紙荒唐，也是難得的寫作經驗。許朝發專寫落第後的悽惶心境，還引唐代杜羔早年的落第體驗為喻，連妻子也看不起他，因此刻意說自己也要「載酒郊行避親友」了。黃升秋雨有感一詩多用典故，貫通史實，首聯「召父羊公百世師，多情到此兩堪悲」，案漢書・循吏傳云：「信臣為人勤力有方略，好為民興利，務在富之。」「吏民親愛信臣，號之曰召父。」晉書・羊祜傳云：「祜樂山水，每風景必造峴山置酒，言詠終日不倦。」分別寫出召父富民、羊公墮淚碑的多情故事，都是他所要師法的對象。頸聯「受俸何勞計長日，拂鬚都是趁清時」，蓋出宋史・寇準傳「初，丁謂出準門至參政，事準甚謹。嘗會食中書，羹污準鬚，謂起徐拂之。準笑曰：『參政國之大臣，乃為官長拂鬚邪？』謂甚愧之。」原指丁謂逢迎官長，有失身分而言。這裏反其意而用之，意指受薪盡忠職守，不必計較長日的辛勞，而逢迎長官也要把握適當的時機行事，否則就會自討沒趣，遭人訕笑了，具有深刻的反諷意味。

至於詞賽青玉案方面，以賀鑄、辛棄疾兩體為準，上下片四言兩句，或用對仗，或不對仗，或多叶一韻，或少叶一韻，皆可。又下片第二句依傳統全用「仄仄平平仄平仄」句法，獎獲作品無一例外。

冠軍詹居靈青玉案云：

平蕪暗減行雲陌。但看取、青眉薄。夢裏精魂紅灼灼。開無人賞，謝無人愕。夢醒無人覺。　前生許盡今生諾。未到今生已斑駁。院冷衾寒煙漠漠。雨教輕聽，酒教輕酌。淚眼教輕閣。

此詞叶第十六部入聲韻。上片寫花的精魂，草色暗淡，陌上的行雲漸次消散，但眼中依稀反覆重現青眉的影象，象徵花容。夢中的花魂鮮紅亮麗，可是現在花開花謝，以至睡醒都無人理會了，瀰漫著一片幽暗淒冷的情調。下片寫感情的變化，前生今生許下了很多諾言，可是都未能實現，早就變得斑駁模糊了。院子內外籠罩在一片漠漠淒冷的煙光之中，聽著輕輕的雨聲，帶著一點酒意，而眼淚也漸漸流乾了。「教」字三見都讀平聲，音jiāo，訓使也；「閣」即「擱」字，解為放下。此詞寫出了愛情撲索迷離、不可捉摸的特性，在似有若無之間，刻意營造出濃厚的感人氣氛，甚至還帶有些神秘的感覺，哀怨纏綿，意象迷離。加以花與人的生命融為一體，幽光和合，語言精煉，寫出如煙如幻的感覺，境界獨特。

亞軍王慶強青玉案云：

鴛鴦戲得春波皺。更綺語、聲聲扣。憶昔風清新月秀。彩虹橋畔，紫荊花下，初執紅酥手。　相逢莫比今誰瘦。檢點香瘢兩依舊。祇恨情天難補就。我還釵股，卿還珠淚，盟誓須還否。

此詞叶第十二部上去韻。上片鴛鴦戲水，花前月下，兩情相悅，色彩鮮豔。下片感情已逝，回天乏力，「檢點香瘢」也就是創傷後所留下的疤痕，瘢，音bān。結尾三句「我還釵股，卿還珠

淚，盟誓須還否」表現惘惘不甘之情，哀音似訴，餘情嫋嫋，同時更帶出語言敏銳的機鋒。

季軍張元昊青玉案叶賀鑄韻第四部，詞云：

十年夢繞煙波路。泛一舸、迢迢去。恍惚亂雲生野渡。芹泥門徑，綠陰庭戶。都是相思處。　奈他彈指成朝暮。別後空吟斷腸句。一晌清愁愁幾許。畫屏塵冷，筱牆蛩絮。點滴紗窗雨。

此詞上片回望柳州故園的景色，十年來還是縈念不已。下片則寫廣州現實的生活，刻意創造出一種幽冷凝寒的感覺。語句自然流動，可是擺脫不了賀鑄的構思和意境，過於著意。有時上下片的意象，例如「芹泥門徑，綠陰庭戶」「畫屏塵冷，筱牆蛩絮」，造境相似。作者甚至要靠小序來說明作意，削弱了作品本身的表現力，放諸四海「都是相思處」，也就缺乏明確的書寫對象了。

在優異獎中孫妙凝青玉案叶第七部，也很出色，詞云：

灞橋信步遊絲懶。落芳徑、香千瓣。拾到春深羅帶緩。小山低處，長亭煙斷。顰損東風面。　流年若許穿針線。願揀君心繡圖卷。總是那年楊柳岸。有花初曳，有雲微遠。有月深深見。

上片摹寫遊春意境，灞橋煙柳，情深款款。下片意象優美，色澤鮮妍，末三句輕巧流動，神魂迴蕩，尤具韻味，其實亦屬三甲之選。其他各詞亦以摹寫感情為主，幾乎全都具有婉約的風神，寫出詞體的本色。例如：

椒花曉滴金盤露。一曲哀弦共誰訴。白首相依天已許。（黃倩敏）

韶華不為多情駐。屈指歸期未能數。萬盞離愁消不去。(彭桂濤)

年來簫鼓望中僊袂環佩空流眄。／紫薇閣外吹葭管。未吐高花暗香滿。月浸愁漪聲漸遠。(毛進睿)

玉池朱閣，曲橋西戶。歲歲秋如故。(張曦)

當時明月羅裙顏色，夢裏長亭道。(曹冠雄)

以上佳句琳瑯，琅琅可誦。黃倩敏詞富麗堂煌，寫出美麗的遐想。彭桂濤詞仿馮延巳鵲踏枝之作，頗有美人遲暮、憂傷念亂之感。毛進睿中秋詞仙意翩躚，高情遠韻，明顯帶有姜夔詞的痕跡，「漪」音yī，讀平聲。張曦秋情詞釀造一番秋色，衝開雨霧，旖旎動人。曹冠雄詞寫出花間小令搖曳的風神，尤多用和凝、柳永、晏幾道、牛希濟的名句入詞，這是學習的必經階段，如果以後能逐漸擺脫古人的影子，成就更大。

我們評選詞作大抵以合律、本色及意境為主，更希望有些創意。初選時本來也選入一些現實的題材，可是後來由於格律失誤而一一淘汰了，結果決賽時祇留下了這批作品，可能情韻比較狹隘，但清詞麗句，情景交融，亦屬佳製。可是很多同學都無法擺脫仿古的痕跡，說來未免有些遺憾，希望將來能夠有所改善，有所提高。

小議分春館之承傳脈絡

江暉

朱庸齋書法集錄有庸齋為其學生無齋三姝媚・蘿崗香雪、點絳唇・霧二詞所作批註，附錄如下：

三姝媚　蘿崗香雪

經年花外思。幾冰枝橫斜，暗香凝睇。索笑探芳，慰幽懷煙驛，乍寒天氣。小隊成行，侵曉付、營營諸子。遮莫相提，鶴跡湖山，酒邊吟騎。　萬感琳琅銷膩。恁綺陌東頭，總憐身世。可憶瑤京，愴故林猶有，夜歸環佩。倦倚溪橋，歌宛轉、行雲流水。旋折酣春在手，繁英待寄。

庸齋點評：頓挫處、轉折處都近清人擬覺翁之作，惟過刻意，內氣未盡貫注。補救此弊，可於聲韻間求之，務使韻字皆響，遂見跌宕矣。此法度清季四家共擅，宜細參之。

點絳唇　霧

平楚瀰瀰，錦江難渡侵晨旅。乍迷霜樹。人起參差語。　未必羈情，長向溟濛付。空凝顧。野雲低沍。遮斷來春路。

庸齋點評：小令重筆，惟此調獨有清真、白石莫不如此。夢窗雖句膩情婉，仍不作輕巧語。茲作意境，顧未臻沉鬱之致，然尚無率語。春來二字倒置，寄意頓深。希細參之。

晚清近代詞壇之嶺南著名詞人陳述叔，治詞取途夢窗，兼詣清真，詞風終儼然夢窗。述叔於其著作海綃說詞師周吳中直言：「吾年三十，始學為詞。讀周氏四家詞選……於是專求之於夢窗，然後得之……今吾立周吳為師」。海綃說詞涉及夢窗詞之條目為數七十，篇幅過

半全書，海綃推崇夢窗於此可見。

朱庸齋「少時以年家子從述叔游」（分春館詞・序一），依其指引學詞「從夢窗、碧山入手」，後轉學兩宋及季清諸家；為詞「遠祧周（清真）、辛（稼軒）、吳（夢窗）、王（碧山），兼涉梅溪、白石」，近師清季四家；授詞「宗法清季六家及粵中之陳述叔，祧于兩宋……」（分春館詞話・卷一）以此淵源，庸齋對上述詞人詞作研究可謂甚深，箇中牽連，在其詞作、詞話自可窺探。據今人劉夢芙二十世紀中華詞選・百年詞綜論一文，其中舉證「彊村派」以朱彊村為首上承夢窗，下傳陳洵，直至庸齋，更延分春館門人。余遂以為可斷夢窗為分春館遠宗。返顧庸齋批註二條，俱涉夢窗及清人。欲從寥寥數字攝取大義，余以為當以夢窗、清季詞為輔。

庸齋於分春館詞話指出：「三姝媚亦不易填，適宜一韻一意。層層變換而脈絡相貫，方不失通篇主題」，「如削筍剝蕉，層層深入，可以為法」。並援夢窗三姝媚・過都城舊居有感例，示填此調之法。

三姝媚　過都城舊居有感　吳文英

湖山經醉慣。漬春衫啼痕，酒痕無限。又客長安，歎斷襟零袂，涴塵誰浣。紫曲門荒，沿敗井、風搖青蔓。對語東鄰，猶是曾巢，謝堂雙燕。　春夢人間須斷。但怪得當年，夢緣能短。繡屋秦箏，傍海棠偏愛，夜深開宴。舞歇歌沈，花未減、紅顏先變。佇久河橋欲去，斜陽淚滿。

詞人首句便和盤托出身世，次句點出重遊舊地卻潦倒落魄，繼而正面描述舊居之殘敗，最後以烏衣巷詩意，抒發盛衰置換之感，一韻一意，乾淨利索，然已充分表達外景內境。僅上闋之為法，得以印證庸齋「削筍剝蕉」之喻。下闋「春夢人間須斷」，陳洵海綃說詞認為：「人間」二字不可忽過」，「應後句『夢緣能短』。」繼而以對比手法盡道往日承平歡事，而今物是人非之哀。夢窗詞結構細密，感情柔膩，表意厚重，為後學之典範，清人擬覺翁之作者眾，試舉一例：

三姝媚　朱彊村

燒燈時節過。正江春多陰，縞空梅朵。暝踏蒼煙，話舊蹤能記，醉楓紅臥。倦屧空山，遊計屢、東風相左。料理詩痕，飄雨吳杯，照人醒坐。　身世狂花愁簸。想素約閒鷗，自消塵涴。雪老波荒，剩笛邊心事，細禽啼破。念別傷春，春已在、雙崦單舸。莫遣空枝千繞，瑤臺夢鎖。

彊村語業・序云：「曩者半塘翁固嘗目先生（指彊村）詞似夢窗。」念及庸齋批語既有云「清人擬覺翁之作」，又云「此法度清季四家共擅。」倘余據此於彊村詞中搜索，或有證據乎？果然，檢點二詞，同為三姝媚彊村詞頓挫處「念別傷春，春已在、雙崦單舸。」與夢窗「舞歇歌沈，花未減、紅顏先變。」為法一致；轉折處「身世狂花愁簸。」與「春夢人間須斷」同為抒發「物是人非」哀感之鋪墊，然按意境高低動宕，當是夢窗更勝一籌。

回顧無齋之作，雖與彊村同以梅為題（若兼較夢窗，三人之詞同涉「身世」），然所發之感

猶不及彊村深沉。琢磨庸齋批語，竊以為，庸齋以學生作品「近清人擬覺翁之作」而喜，況無齋當時投分春館門下僅二年，且尚不能論斷無齋便是以此為仿藉之本，兼之二人身世、年齡不同，實不宜相提並論。

再顧庸齋為點絳唇之批語，其中涉及清真、白石、夢窗三人，今亦舉三人之詞作，以資比較：

點絳唇　周邦彥

臺上披襟，快風一瞬收殘雨。柳絲輕舉。蛛網粘飛絮。　極目平蕪，應是春歸處。愁凝貯。楚歌聲苦。村落黃昏鼓。

點絳唇　姜夔

燕雁無心，太湖西畔隨雲去。數峰清苦。商略黃昏雨。　第四橋邊，擬共天隨住。今何許。憑欄懷古。殘柳參差舞。

點絳唇　吳文英

時霎清明，載花不過西園路。嫩陰綠樹，正是春留處。　燕子重來，往事東流去。征衫貯，舊寒一縷，淚濕風簾絮。

庸齋于分春館詞話・卷一云：「重，用筆須健勁；沉鬱則為意境」。觀清真、白石二詞，二者皆「重」且「沉鬱」。錢鴻英柳周詞傳云：「清真此小令乃思緒沉鬱、格調高遠、蒼勁有力之作。」許昂霄詞綜倡評評白石此調云：「數峰清苦二句，遒緊。」前人對二詞言有盡意無窮

已作肯定，余亦不必細敘，惟略述夢窗之作耳。此為夢窗清明憶蘇州去姬之作。詞中設句無論人景動靜虛實，皆符庸齋評語「句膩情婉」，此小令整體疏朗流暢，輕巧空靈，然結句則留下沉鬱悲涼之境，正合陳廷焯之「夢窗之妙，在超逸中見沉鬱。」（白雨齋詞話卷第二）

據無齋回顧，庸齋授徒，鼓勵弟子學夢窗之法，每有小成亦以為喜。幸矣，分春館才人輩出，沚齋、無齋俱能獨當一面，享譽當代詞壇。無齋為詞技法如今已趨成熟，虛實相生，連環動宕之妙，足媲美夢窗。庸齋泉下可慰耳。

敝篇本乃閑戲之作，雖上論宋四家，下議今人詞，為文期間，頻因學識淺薄而屢感不知所云。直至卒章，以為據此能一擬分春館，乃至南嶺詞派傳承脈絡，亦不枉作。

箚記

國詩答疑錄選編

徐晉如

老徐青年報問:詩的性質決定了它適合抒情,但詩歌一定要以抒情為主旨嗎?佛門的禪詩如何算呢?

胡馬答:詩的定義無疑可以有兩種思路,一種是就其內容著眼,一種是就其形式而論。這兩種思路都不免偏頗。我以為,詩不但要有詩的本質,也要有詩的形式。以前李荒蕪說,舊詩在形式上是詩的,在內容上是散文的,新詩在形式上是散文的,在內容上是詩的,這是光從他所理解的新舊詩的內容而言,是犯了第一種偏頗。詩與其他文體的最顯著的區別,就是形式。否定掉形式的區別,詩和其他文體也就沒有分別了。孔子說:鳥獸不可以同群,分群別處,無相奪倫,才是正道。而章太炎祇從有韻無韻區分詩與非詩,「以廣義言,凡有韻者,皆詩之流。……百家姓然,醫方歌訣亦然。以工拙計,詩人或不為,亦不得謂非詩之流也。」(答曹聚仁論白話詩)這是第二種偏頗。把百家姓、醫方歌訣也認作詩,這是對詩的褻瀆。詩既要有詩的形式:韻律、節奏,也要有詩的內容。

荒蕪的觀點有一定的合理性,便在於他揭示出古典詩詞中有很大一部分,從內容上講不

是詩，而是散文。詩與散文，除了形式上的區別，在內容上也有區分。散文的情感，比詩更沖淡，反之，詩的情感，一定比散文更濃烈。故我一向認為不但佛門的偈子不是詩（如菩提本無樹，明鏡亦非臺之類），禪詩亦不是詩，王維的很多有禪意的作品，都祇有詩的形式，卻沒有詩的內容。你說，「詩的性質決定了它適合抒情，但詩歌一定要以抒情為主旨嗎？」這一問題，我沒辦法與你討論，因為我們的邏輯前提不一樣。我認為，祇有在內容上是抒情的文本才是詩，而你並不認同這樣的邏輯前提。西方有荷馬史詩，並不抒情，但史詩一詞，原是翻譯匠硬加在人家頭上的，作不得數，我以為更恰當的翻譯是荷馬彈詞。西方的poem，和中國的詩的概念也完全不同。書曰：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」這是中國人對詩的最確切的定義。

石斑魚問：我感覺，情至極時反不能詩。大悲大喜祇合大哭大笑，寫詩似乎顯得有些造作了，不知大家是否都如此？

胡馬答：類似的問題，顧隨曾經提出過。他認為，詩都是抒情的，但情太真，便妨害了詩的美，詩太美，又會妨害到情的真。果能在真與美之間取得平衡，古今詩人，沒有幾個做得到。但顧隨祇是說，情的真會妨害詩的美，並沒有說，情到至處，會寫不出詩。比如吳梅村的絕筆詩，雖不佳美，何嘗得謂非詩耶？你的感覺，是因為你功力不到。你還沒有學會用詩的語言去思維。而

顧隨所發現的問題，其答案在於大多數詩人，都不是天才。真正的天才，數代不一覯，像屈子那樣的絕頂天才，我相信不但前無古人，而且後無來者。他的詩，情至濃，辭至美，冠絕古今。這也說明，不管什麼樣的普遍規律，對天才都是不適用的。

知秋客問：初填長調如何避免氣力不濟？

胡馬答：初學填詞，宜由長調入手，拙著大學詩詞寫作教程第三章體性與門徑已詳論之。填詞須由長調入手，便如學書當先習篆隸或唐楷，以後才能寫行草。長調以其篇幅較長，故須多所鋪敘，而鋪敘——也就是「賦」的手法，要求較大的詞彙量，初學詩詞，最難的一關不是平仄關，而是詞彙量不夠，找不到足夠的詞彙傳情達意，多填長調，多用鋪敘，對於詞彙量是一種強制性的訓練。另外，詞之難於小令，正如詩之難於七絕，以少勝多，非絕大工力莫辦，初學者先填長調，雖不甚工，要亦差強人意，如上手便作小令，捉襟見肘，辭儉於情，便難藏拙。這裏面似乎有一個矛盾。作為初學，本就沒有多少詞彙量，卻又要專事鋪敘，豈非強人所難？其實這個道理便如鍛煉肌肉，你若毫不負重，永遠練不出肌肉，而手持啞鈴，便有進益。你所說的氣力不濟的問題，我推測原因有二。其一，你沒有掌握好一首詞的謀篇佈局，不知重點所在，寫著寫著，自己就把要表達的東西給忘了。其實一首長調，以雙調詞論，重點就上片結尾、過片開頭。抓住這兩個地方，其它的地方就好弄了。其二，則為你詞彙量太少，搜肚刮腸，也

無以為繼。這個沒有任何速成的方法，祇能靠多讀多練。

但在我的詩學體系中，氣力，有著不同的意意蘊。我所講的氣，就是古人常說的潛氣內轉的那個氣。我認為牠是道的層面的東西，也是一首詩、一首詞的靈魂。氣這個東西需要養。如何養？不論是詩還是詞，都要求你的內心充足丰盈，要有對人類的愛。這種愛充盈了，自然便有氣力。沒有愛的心靈是乾涸的泉眼，這樣的心靈，永遠迸激不出有氣力的詩詞。

七十二峰深處問：您說過詩是火焰，是岩漿，沒有激情的詩不是詩。但是古人云：樂而不婬，哀而不傷。李白的夜泊牛渚懷古被人稱為「色相俱空，正如羚羊掛角，無跡可求，畫家所謂逸品是也」。平淡的語句，含蓄的感情，卻產生了極強的感染力。似乎不是以激情取勝。那麼寫詩是重激情還是重意境？

胡馬答：你問的問題，其實是一個定義問題。先師林書公說，國詩「適宜於詩人沈靜而憤怒的神經」，沈靜而憤怒，終以憤怒為主。故曰憤怒出詩人。延續林書公的思路，我把激情澎湃的作品定義為詩，而那些情感沖淡的作品，我要麼劃入散文，要麼劃入「有聲之畫」。讀詩的過程，其實就是與古人神遇交游的過程。我祇會為那些有激情的生命而感動。現實中也是如此，我與人交往，第一看有沒有激情，第二才是看立場。在我看來，沒有激情，便不會有真正的美德，不會有堅定的立場。沒有激情，在性格上或多或少都會鄉愿，孔子曰「鄉愿賊

德」，沒有激情的人，永遠與優秀不沾邊。正像周作人是平庸的，王維也是平庸的。我對於一切平庸的東西，都將嗤之以鼻。

最後，說一下「樂而不婬，哀而不傷」的問題。上古詩樂不分。浦江清先生說過，任何民族的詩歌發展，都要經歷三個階段：謠歌、樂府、詩。我的一切立論，都限定在第三個階段。樂而不婬，哀而不傷，這一藝術觀念產生於詩樂不分的上古時期，而且更多的是對音樂的要求。古人又謂，溫柔敦厚，詩教之旨也。溫柔敦厚是詩教之旨，不是詩之旨。詩人的性情，一定不會溫柔敦厚，一定要比常人激烈得多。否則，祇是寫詩的人，不是詩人。

七十二峰深处問：詩與詞的根本區別在哪里？

胡馬答：詩與詞在文體上的分別，拙著大學詩詞寫作教程第十一章論之已詳。而若更進一步，求詩與詞之本質區別，我以為不如求詩人與詞人之別。

詩人與詞人，都得像龔自珍詩銘所說的那樣，「之美一人，樂亦過人，哀亦過人」。有此哀樂過人之天性，遂有激情之生發，亦遂有感人至深之詩詞。情感沖淡波瀾不驚者，既不可能為詩人，亦不可能為詞人，偶爾情隨境遷，做出一兩首有摯情的詩作詞作，並不能就說他是詩人或詞人，而要看他的人生大端。比如蘇軾，他的人生底色就是散文家。他的洋洋灑灑的詩作，大部分都不是詩，而是有韻的散文。他的詞，總共有三百四十多首，大部分也不好，精品在

全部作品中的比例遠比不上小山、白石、夢窗。

詩人與詞人，皆須以哀樂過人為根本，故惟激情可以成就詩人詞人。但詩人與詞人猶自有別，詩人更多地愛全人類，而詞人更多地愛自己。另一方面，詩人的心靈強健，詞人的心靈柔弱，面對苦難，詩人選擇了吶喊咒罵，詞人選擇了流淚呻吟。詞之動人，亦在於是。葉嘉瑩先生說詞體現了「弱德之美」，庶幾得之。正是詩人與詞人人格的不同，導致詩與詞體性的不同。然而真詩真詞同以激情為底色，則可無疑。

有時候，詩人的人格與詞人的人格可以統一在同一個人身上。通常這樣的人面對仇敵時是勇敢的，但在情人面前卻是柔弱的。因為他在愛全人類與一個具體的人之時，都同樣深沈，同樣執著，永遠學不會保護自己，也因此注定要被傷害。

尚未觀止問：後世稱詩有唐宋之分。也就是神韻派與格調派，發展到了清朝則為袁枚的性靈說與翁方綱的肌理說。兩派之爭也趨於愈演愈烈之況。不知胡馬師如何看待此問題？是偏向於其中一派，還是於兩派各顧各之發展持支持觀點。也就是說，祇要其詩能在正確的價值觀的前提下能達到「哀樂過人」這個命題就是好詩？

胡馬答：唐宋之分並不就是神韻派與格調派。神韻代表不了唐音，格調更代表不了宋詩。唐宋之爭，我以為葛兆光先生漢字的魔方一著概括得最精當：唐詩重表現，宋詩重表達。邵祖

平先生認為，中國文學有風人之詩與詩人之詩的分別，我覺得風人之詩較近後人理解的唐詩。邵先生又認為中國文學有貴族文學與平民文學之別，貴族文學重言志，多寓箴誡之意，宋人之詩亦頗近之。唐詩則有媚俗傾向，過重蘊藉風華，反於志道之心闕如焉。我當然更喜歡宋詩。不過，我認為宋詩中蘇黃都不好。蘇好勝人自勝，黃無激情，不如六一、宛陵、半山、後山多矣。

袁枚是倡優人格，他的詩是最差的，萬不可學。我曾聽前文聯主席張鍥說他最愛袁子才，便忍不住哂笑，於是也就知道了現在的御用文人是個什麼樣的水平。

尚未觀止問：現代人寫作古體詩詞是注重開創新語新境？還是應該用純文言的形式來表達一個現代人的思想？不知胡馬師是如何看待實驗體詩詞的。

胡馬答：從梁啟超倡導詩界革命以來，很多詩人孜孜以求的目標就是追求新變。我認為文學的根本意旨是原道，新變問題根本不需要去考慮。因為你有獨特的思想、特立獨行的人生態度，你的詩自然而然便與前人不同。用新詞語，新材料的嘗試，詩界革命做過，但失敗了。梁晚年斂才就範，與同光諸老遊，才算真正入了國詩之門。事實上即使在昌言詩界革命之時，梁也不認為用新語句、新材料入詩是條正確的道路。他另懸一格謂之「歐洲之真思想，真精神」。何謂歐洲之真思想、真精神，梁氏沒有詳述，但他的理論可謂後來新文化運動派

之嚆矢。從梁啟超開始，中國文學要向西方乞靈的思想深入人心。我本人也曾深受這種思想的影響。多年前，我寫過一篇論新文化運動對於舊體詩詞發展的作用，就是持這種殖民觀點。至今思之，深感愧恧。

今天持胡適一般立場的文學史家，更多強調文學的現代性訴求，而非直接揭出八十年來現代文學的殖民本質，這是他們的滑頭之處。其實所謂新詩，就是殖民體詩，所謂新文學，就是殖民體文學。實驗體詩詞，也是一種殖民體文學，它在本質上是所謂的新詩，而不當歸入國詩的範疇。長安年少盡胡心，在今天是一個不爭的事實，殖民主義，還將在較長一段時期內侵蝕中國文化的軀體。我堅決反對殖民主義，然而決不意味著我認為中國文化不需要吸取各民族文化之長。闡舊邦以新命，要旨在「闡」而非革。我以為西方古典之學與國學的本質是一樣的，其終極目標，都是為了鍛造完善的人格，構建有差等的和諧社會。不過古希臘傳統更重個人，中國的傳統更重集體。但今天中國人所接受的，大多是西方現代性的思想。現代性的本質是否定高貴，提倡平民立場，用鉅大數量控制質量，這是我所最反對的。實驗體詩詞，其價值內核是反古典、反貴族、反英雄的現代性立場。

凡論詩，有情、志、意三端。我以為梁啟超所標揭的「歐洲之真思想，真精神」，其真思想指的是志，真精神指的是情。他又說「欲為詩界之哥侖布、瑪賽郎，不可不備三長」，第一便是要有「新意境」，可見，他是在情、志、意三方面要求國詩的變革。然而，歐洲之思想精神，亦有古

典與現代之對立，我能夠欣賞歐洲古典藝術，欣賞其情、志、意，卻無法接受現代主義思潮以降的文學藝術。實驗體詩，以現代思想、現代情感乃至後現代思想、後現代情感為骨幹，與我古典主義的文化立場格格不入，這是我不能欣賞的根本原因。

我以為，選擇什麼樣的思想立場，比選擇什麼樣的方式抒情要重要得多。

編輯後記

嶺南諸子，雅好吟詠。每於功課之餘，聚名山，臨秀水，聯詠唱答，各盡性情。於風雅寢聲之際，斯文委地之時，發於歌詠，形諸文字，如火燭幽，如斧斫棘，不可謂不善矣。因編斯集以存珠玉，誌行蹟也。

夫詩教者，溫柔敦厚，感動興發也。詩言志，歌永言，言為心聲，文為心畫，而聲畫妍媸，寄在吟詠。故詩者，藉音聲之妙，發不死之心者也。非獨在目之可觀，亦必求耳之美聽。文賦云：思風發於胸臆，言泉流於脣齒。文徽徽以溢目，音泠泠而盈耳。文心云：吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，捲舒風雲之色。其斯之謂歟！故尋聲律而定墨，窺意象以運斤，耳目並用，斯亦為詩首術，謀篇大端也。

今者吟詠既喪，而詩文隳焉。文章之道，感動性情，義通乎樂，當從聲入。因聲以求氣，由氣而入神。藏音於密，流聲而志朗，而文得以舒；感物言情，赴節而韻生，而吟之可諧。或得其雄偉之概，或致其深遠之趣，疏密抑揚，疾徐曲折，上抗下墜，純如繹如，言外之意可傳，韻外之味可得矣。今之作者，不諳音律，但依文字而已，至於字格之外，則渺不可聞，不亦悲夫！

吾社既云研習，蓋在學古。或句摹段擬，或陰襲陽變，各有所得。然其上焉者或止得其一體，下焉者或不能陟其藩籬，何哉？夫文之凡殊，在其心志；心之凡殊，在其時境。然則時過矣，境遷矣，心亦變矣。以千百載之下而求合乎千百載之上者，可乎？今日有今日之境界，今人有今人之懷抱，此千古不曾遇也，而能變化抽緒者，可謂倜儻非常之士也。雖剛柔殊才，文贏異氣，而研習之道有方，蓋出於口，入於耳，成於聲，暢於氣，悟於心，而注於手者也。如是則營度歸然，潤色幽然，神氣粹然，音節鏗然，皆若己出，往聖之作既得，昔賢之篇已襲，優遊涵泳，心會古人，詩可得而言矣。

故本編所選，既有新秀雛聲，又存前輩椽筆，皆格律中視，神理合聰者也。至於體例，則咸依舊制，詩詞文章，皆有輯錄。斯編之成，幸得師友之助，有賴編輯之功，然歷時既久，精力有所不逮；變故猶多，遴選未盡如意。舛誤不免，懇請斧正。己丑冬月朱立俠謹記。

粵雅

第四期

二〇一〇年三月出版

主管　中山大學中國文體學研究中心
主辦　嶺南詩詞研習社
資助　美國嶺南基金會(Lingnan Foundation)
指導　吳承學
顧問　邱世友　黃天驥　陳永正　熊東遨　譚步雲　景蜀慧　張海鷗　彭玉平
社長　陳可嘉
主編　朱立俠
副主編　顧一心　張曦
封面題簽　陳永正
封底印章　張庚鑫
編校　溫子成　曹冠雄　江雲鵬　孫賽雄
美編　顧一心

通訊　中山大學南校區中文堂七〇一
郵編　五一〇二七五
通聯　陸巧賢

本刊所有版權歸作者所有，如需轉載請與作者本人聯係。

內部資料　注意保存

粵雅長年面嚮校內外讀者徵稿，來稿請註明姓名、職業、所在單位及詳細通訊方式，投稿經採用者，可獲贈當期粵雅一冊。

電郵　lingnanyueya@126.com
網址　http//wtx.sysu.edu.cn

嶺南詩詞研習社敬啟

貴重書
慶應義塾大学
研究室